

الرجب
الرمضان
السنه
السنه



سال اول - شماره سوم - پاییز ۱۴۰۴

آوازه مهارت

نشریه دانشجویی / دانشگاه ملی مهارت استان
ایلام آموزشکده دختران

هیئت تحریریه:

صاحب امتیاز: دکتر فاطمه هوشمند

مدیر مسئول: فاطمه کلهری

سردبیر: دکتر آوان جمشیدی - نغمه فرامرزی

مشاور علمی: دکتر آوان جمشیدی

کارشناس نشریه: سعیده جعفریان

طراح لوگو: صدیقه سهراب جایدری (مدرس گروه گرافیک)

صفحه آرایی و طراحی جلد: یسنا ساده میری

نشانی: ایلام - دانشگاه ملی مهارت - آموزشکده دختران

تلفن: ۰۸۴۳۲۲۴۵۹۷۴

پست الکترونیک: info30-@nus.ac.ir

آدرس سایت آموزشکده: d-ilam.tvu.ac.ir

فهرست

سرمقاله	۴
سخن مدیر مسئول	۵
سخن سردبیر	۵
<hr/>	
مقالات	
روش های تدریس مهارت محور	۶
کاربرد هوش مصنوعی در دوران تحصیل دانشجویان رشته کامپیوتر	۱۲
نقش آموزش ریاضی در ارتقا مهارت های تخصصی دانشجویان رشته های غیر تخصصی	۱۴
<hr/>	
مصاحبه با لیلا رشنوادی	۱۸
هفته پژوهش	۲۰
هفته کار آفرینی	۲۲
قدم های استوار و گامی نو	۲۴
<hr/>	
اخبار آموزشکده	
فعالیت انجمن های علمی	۲۶
مسابقات تیراندازی کارکنان دانشگاه	۲۸
مسابقات کارکنان ادارات استان	۲۹
<hr/>	
تازه های دانشکده	
معرفی کتاب	۳۰
هفته کانونی	۳۲



سر مقاله

آستین‌ها را بالا بزنیم: دانشگاه زنده، پرسشگر و امیدوار

با آغاز هر ترم، دانشگاه نفس می‌کشد و دوباره زنده می‌شود؛ دفترچه‌های انتخاب واحد ورق می‌خورند و دیدارهای تازه و قدیمی دل‌ها را گرم می‌کند. دانشگاه، فراتر از کلاس و کتاب، کارگاهی است برای پرسش، تجربه و خلق اندیشه‌هایی که فردای ما را می‌سازند.

گاهی در میان دغدغه‌ها و رقابت‌ها، فراموش می‌کنیم که دانشگاه، تنها کلاس درس نیست؛ انجمن‌ها، تشکل‌ها، فعالیت‌های جمعی و گپ‌های پرشور در حیاط، همه آزمایشگاه‌های زندگی‌اند. این‌ها مهارت‌هایی را به ما می‌آموزند که هیچ کتابی نمی‌تواند منتقل کند، مهارت‌هایی برای زندگی واقعی و آینده‌ای روشن.

اما پرسشگری، نخستین قربانی سنگینی انتظارات و روزمرگی است. این نشریه آمده است تا صدای پرسش‌های ما باشد؛ پرسش‌هایی درباره مسیر خود، نقش ما در جامعه و راه بهبود دانشگاهی که خانه مشترک ماست. امید، موتور هر تغییر مثبت است. امیدی که از مشارکت، همدلی، تلاش برای بهتر شدن محیط دانشگاه و اشتیاق به یادگیری نشأت می‌گیرد.

پس بیایید آستین‌ها را بالا بزنیم:

در فعالیت‌های جمعی کوچک شرکت کنیم.

با استادان درباره افکار و دغدغه‌هایمان گفت‌وگو کنیم.

دنیای واقعی دانشگاه را کشف کنیم و با دقت ببینیم.

این نشریه را به میدانی برای تبادل ایده‌ها و اندیشه‌هایمان تبدیل کنیم.

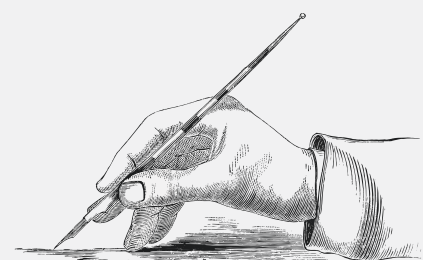
دانشگاه ما، خانه مشترک ماست؛ خانه‌ای که با پرسش، مشارکت و امید، بهاری می‌شود و انسان‌هایی آگاه، مسئول و امیدوار در آن پرورش می‌یابند.





سخن مدیر مسئول

آغاز میکنم با یادش که در سایه ی ایمان به او سختی ها مسیرنور می شوند. بهترین مهارتی که از ابتدا تا انتهای عمرتان به آن نیاز دارید دوباره بلند شدن است که در هیچ کلاس درسی آموزش داده نمی شود. این مهارت را نخواهید آموخت مگر به واسطه ی انتخاب بهترین نسخه خود و حرکت به سمت همان نسخه. در مسیر حرکت به سمت بهترین های که انتخاب کرده اید، سنگ هایی وجود دارند ریز و درشت اگر به آنها برخورد کرده و زمین خوردید، خود را از آغوش زمین رها کنید و دست به زانو بگیرید و بلند شوید چرا که بهترین ها در انتظار شماست اکنون پس از زمین خوردن هایی متعدد و بلند شدن های متعدد تر شما را به مطالعه شماره سوم این مجله دعوت می کنم و از این که تاکنونم همراه ما بودید از ما سپاسگذارم.



سخن سردبیر

ما در جهانی زندگی می کنیم که با شتابی بی سابقه در حال دگرگونی است؛ جهانی آکنده از تحولات سریع و پیچیده که هر روز ما را با خبرها، چالش ها و پرسش های تازه روبه رو می سازد. در چنین فضایی، دسترسی به اطلاعات دقیق، تحلیل های معتبر و نگاهی آگاهانه به رویدادها، بیش از هر زمان دیگری اهمیت می یابد.

در این نشریه کوشیده ایم با تکیه بر تحلیل های قابل اعتماد، مهم ترین مسائل روز را از زوایای گوناگون بررسی کنیم؛ از پیشرفت های علمی و فناوری گرفته تا تغییرات اجتماعی و فرهنگی که تأثیرات عمیقی بر شیوه زندگی ما بر جای می گذارند. هدف ما آن است که این نشریه صرفاً یک منبع خبری نباشد، بلکه بستری برای اندیشیدن، تبادل نظر و گفت و گوی سازنده فراهم آورد تا شما خوانندگان گرامی بتوانید آگاهانه تر با مسائل پیرامون خود مواجه شوید.

امید داریم در هر شماره، تجربه ای تازه و ارزنده را با شما به اشتراک بگذاریم و همراهی تان را سرمایه ای گران بها برای ادامه این مسیر بدانیم. از اعتماد و همراهی شما صمیمانه سپاسگزاریم.



شیوه‌های تدریس مهارت‌محور و نقش آن در اشتغال‌پذیری فارغ‌التحصیلان هنر

معصومه صفایی نیا - لیلا رشنوادی



تحولات ساختاری بازار کار و رشد پرشتاب صنایع خلاق، بازنگری در نظام آموزش رشته‌های هنر را به ضرورتی انکارناپذیر تبدیل کرده است. مطالعات نشان می‌دهد که کارفرمایان در عصر حاضر، بیش از مدارک تحصیلی، به دنبال جذب نیروهایی با مهارت‌های عملی کاربردی، خلاقیت مسئله‌محور و توانایی انطباق با محیط‌های کاری پویا هستند. با این وجود، پژوهش‌ها حاکی از وجود شکاف مهارتی قابل توجه میان صلاحیت‌های فارغ‌التحصیلان هنر و نیازهای واقعی بازار کار است؛ شکافی که به نرخ بالاتر بیکاری یا اشتغال ناپایدار در میان این گروه منجر می‌شود. این وضعیت، پرسشی جدی را درباره کارآمدی مدل‌های رایج آموزش عالی در هنر مطرح می‌سازد.

مسئله اصلی این است که بسیاری از برنامه‌های درسی و شیوه‌های تدریس در رشته‌های هنر، همچنان بر انتقال دانش نظری و تاریخ‌محور متمرکزند و فرصت کافی برای تجربه‌یاری، مهارت‌سازی و مواجهه با الزامات پروژه‌های واقعی فراهم نمی‌کنند. در نتیجه، دانشجویان غالباً فاقد مجموعه مهارت‌های تلفیقی مورد نیاز—شامل مهارت‌های فنی پیشرفته، مدیریت پروژه، کار تیمی، ارتباط موثر با کارفرما و بازاریابی اثر هنری—هستند. این ناتوانی نه تنها چالش‌های فردی برای فارغ‌التحصیلان ایجاد می‌کند، بلکه با عدم تزریق نیروی کار ماهر و نوآور به چرخه اقتصادی، به تعالیندادن به پتانسیل صنایع خلاق ملی نیز منجر می‌شود.

علاوه بر این، شرایط آموزش هنر در کشورمان ایران مورد سطحی-نگری قرار گرفته و بدون برنامه‌ای دقیق و علمی رها شده است. برای مثال، پژوهش‌ها نشان می‌دهند شماری از مشکلات نظری تربیت هنری در نظام آموزشی برخاسته از این تصور هستند که قلمرو فرعی هنر فاقد اهمیت لازم برای تنظیم و تدوین برنامه-ریزی هدفمند است. برآیند چنین دیدگاهی در عمل این است که مدرسان صرفاً بر اساس برداشت‌های شخصی و بدون عنایت به اهداف تربیت هنری، اقدامات پراکنده و فاقد سندیت علمی انجام می‌دهند.

در مواجهه با این چالش، صاحب‌نظران بر لزوم گذار از پارادایم آموزش صرفاً نظری به سوی پارادایم آموزش تلفیقی و مهارت‌محور تأکید کرده‌اند. در کانون این تحول، بازتعریف نقش استاد و بازنگری در شیوه‌های تدریس قرار دارد. سوال محوری این پژوهش آن است که کدام شیوه‌های تدریس مهارت‌محور می‌توانند به طور موثرتری شکاف بین دانشگاه و صنعت را در حوزه هنر کاهش داده و بر اشتغال‌پذیری فارغ‌التحصیلان تأثیر بگذارند؟ این مقاله با پذیرش این فرض که کیفیت فرآیند تدریس، عامل کلیدی در تبدیل دانش به شایستگی‌های شغلی است، در پی بررسی علمی این شیوه‌ها و ارائه الگویی کاربردی برای به‌کارگیری آنهاست.

روش تحقیق:

با توجه به هدف اصلی پژوهش که بر اکتشاف و تبیین فرآیند تحول پارادایمی آموزش هنر به سمت مهارت‌محوری متمرکز است، رویکرد پژوهش حاضر کیفی و روش آن توصیفی-تحلیلی در نظر گرفته شده است. رویکرد کیفی امکان درک عمیق و درون‌نگرانه از مقولات فکری، نگرش‌ها و رفتارهای جامعه آماری (اساتید و دانشجویان) را فراهم می‌آورد، که این امر برای کشف ساختارهای زمینه‌ای آموزش ضروری است.



الف) تحول پارادایمی در نقش استاد: از انتقال‌دهنده دانش به تسهیل‌گر تجربه نتایج نشان داد که اجماع نظری و عملی قوی بر ضرورت تغییر نقش استاد از سخنران محوری به تسهیل‌گر، مربی و پیونددهنده به صنعت وجود دارد. این یافته تأکید می‌کند که فضای بازار کار معاصر دیگر صرفاً به مدارک تحصیلی اکتفا نمی‌کند و نیازمند فارغ‌التحصیلانی با مهارت‌های عملی، خلاقیت کاربردی و توانایی حل مسئله است (Thomas, 2000).

آموزش مهارت‌محور، بر پایه این اصل استوار است که یادگیری عمیق از طریق "انجام دادن" و "تجربه کردن" محقق می‌شود. این رویکرد، دانشجویان را مستقیماً در معرض چالش‌های واقعی مانند مدیریت پروژه، دریافت بازخورد مشتری و کار تیمی قرار می‌دهد و او را برای محیط کار آماده می‌سازد (سیف، ۱۴۰۰). بنابراین، انتخاب روش‌های نوین تدریس توسط اساتید، یک انتخاب آموزشی اختیاری نیست، بلکه مسئولیتی اجتماعی برای تربیت نیروی کار ماهر و کارآفرین است (صالحی عمران، ۱۳۹۸).

ب) شیوه‌های تدریس مهارت‌محور: ارائه یک جعبه ابزار فعال برای اساتید رسالت اصلی آموزش مهارت‌محور، تبدیل دانش نظری به توانایی عملی قابل اجرا است. برای تحقق این امر، اساتید باید از مجموعه‌ای از روش‌های فعال و نوین آموزشی بهره ببرند که دانشجویان را از انفعال خارج کرده و به محور اصلی فرآیند یادگیری تبدیل کند. نتایج مصاحبه‌ها، هشت شیوه کلیدی را مشخص کرد که کلاس درس را به محیطی پویا و همسو با نیازهای بازار کار تبدیل می‌کند:

ردیف	شیوه تدریس مهارت‌محور	شرح مختصر و هدف اصلی
۱	یادگیری مبتنی بر پروژه	انجام پروژه‌های واقعی (مانند طراحی هویت بصری برای یک کسب‌وکار کوچک)؛ هدف: تقویت خلاقیت، مدیریت پروژه و ساخت رزومه عملی.
۲	یادگیری مبتنی بر چالش	ارائه مسائل اجتماعی یا کسب‌وکاری پیچیده به عنوان تمرین؛ هدف: پرورش تفکر طراحی و روحیه کارآفرینی.
۳	کلاس معکوس	انتقال محتوای تئوری به خارج از کلاس؛ زمان کلاس صرف کارگاه، نقد اثر و رفع اشکال عملی شود؛ هدف: استفاده بهینه از زمان کلاس برای فعالیت‌های تعاملی.
۴	کارگاه‌های عملی با متخصصان صنعت	دعوت از فعالان صنعت برای آموزش آخرین ترندها و مهارت‌های نرم؛ هدف: انتقال دانش روز بازار و شبکه‌سازی دانشجویان.
۵	شبیه‌سازی استودیو/آتلیه حرفه‌ای	مدیریت کلاس دقیقاً مانند یک محیط کار واقعی با مهلت‌های تحویل کار (Deadline)؛ هدف: آماده‌سازی برای فضای کاری و مدیریت استرس.
۶	استفاده از ابزارهای دیجیتال و هوش مصنوعی	آموزش کاربرد ابزارهای نوین (مانند AI در خلق ایده) با در نظر گرفتن ملاحظات اخلاقی؛ هدف: همگام‌سازی با فناوری‌های روز و افزایش کارایی.
۷	انجام پروژه‌های بین‌رشته‌ای	تیم‌سازی دانشجویان هنر با رشته‌هایی مانند بازاریابی یا فناوری برای حل مسائل پیچیده؛ هدف: توسعه مهارت همکاری و تفکر سیستمی.
۸	استفاده از پلتفرم‌های آنلاین حرفه‌ای	استفاده از انجمن‌ها و پلتفرم‌های تخصصی برای نمایش آثار و دریافت بازخورد؛ هدف: توسعه شبکه حرفه‌ای در محیط دیجیتال.



شیوه‌های تدریس مهارت‌محور و نقش آن در اشتغال‌پذیری فارغ‌التحصیلان هنر

معصومه صفایی نیا - لیلا رشوادی

بحث و تفسیر نتایج

یافته‌های این پژوهش، تحول پارادایمی در آموزش عالی هنر را به وضوح به عنوان یک ضرورت استراتژیک در نظر می‌گیرند، نه یک انتخاب صرفاً روش‌شناختی. تفسیر این یافته‌ها بر سه محور اصلی استوار است:

۱. اهمیت تغییر نقش استاد در بستر کارآفرینی هنر

یافته کلیدی پژوهش (تأکید بر تغییر نقش استاد از انتقال‌دهنده دانش به تسهیل‌گر)، به طور مستقیم با ادبیات جهانی پیرامون اقتصاد دانش‌بنیان همخوانی دارد. در این اقتصاد، ارزش نه در مالکیت اطلاعات (که به راحتی در دسترس است)، بلکه در توانایی ترکیب، نقد و کاربرد آن اطلاعات برای خلق محصول یا خدمت نوآورانه است.

تفسیر تئوریک: این تحول، حرکت از مدل‌های آموزشی سنتی (مانند نظریه انتقال‌گرایی) به سمت مدل‌های سازنده‌گرایی اجتماعی را نشان می‌دهد. استاد تسهیل‌گر، محیطی را فراهم می‌کند که در آن دانشجویان از طریق تعامل، تجربه و نقد متقابل، دانش و مهارت‌های خود را می‌سازند.

این پژوهش با تمرکز بر رشته هنر، مشخص می‌سازد که این نقش تسهیل‌گری باید شامل مهارت‌های مدیریت ذهنیت هنرمند، مذاکره با مشتریان غیرهنری، و ورود به بازار کار حرفه‌ای باشد، که فراتر از آموزش صرفاً فنی هنری است.

۲. هم‌افزایی شیوه‌های تدریس و مدل‌های یادگیری فعال

فهرست هشتگانه شیوه‌های تدریس مهارت‌محور (یافته ب)، مجموعه‌ای از ابزارها را ارائه می‌دهد که برای فعال‌سازی دانشجوی هنر طراحی شده‌اند. نکته تفسیری در این زمینه، عدم کفایت یک شیوه به تنهایی است.

تفسیر عملی: موفقیت در تربیت نیروی کار ماهر، وابسته به ترکیب استراتژیک این روش‌هاست. به عنوان مثال، ترکیب یادگیری مبتنی بر پروژه (PBL) به عنوان بستر اصلی، با کلاس معکوس برای یادگیری تئوری‌های مکمل، و نهایتاً شبیه‌سازی استودیو برای اعمال مهارت‌ها تحت فشار زمان، یک بسته آموزشی منسجم ایجاد می‌کند.

نقش فناوری: یافته‌ها بر اهمیت ادغام فناوری، به ویژه ابزارهای هوش مصنوعی، تأکید می‌کنند. تفسیر این است که آموزش نباید در برابر فناوری مقاومت کند، بلکه باید دانشجویان را برای همکاری مؤثر با فناوری‌های نوین در فرآیند خلاقیت آموزش دهد تا مهارت‌های آن‌ها منسوخ نشود.

۳. شکاف بین آگاهی و اجرا

اگرچه اجماع کلی بر ضرورت تحول وجود دارد، تفسیر پنهان در داده‌ها این است که اجرای کامل این تحول با موانعی روبروست که مستلزم مداخلات سیستمی است.

تفسیر: اساتید ممکن است از لزوم اجرای شیوه‌هایی مانند PBL آگاه باشند، اما عدم وجود ساختارهای حمایتی (مثل زمان کافی برای طراحی پروژه، بودجه برای همکاری با صنعت، یا ساختارهای تشویقی دانشگاهی) مانع از اجرای صحیح آن‌ها می‌شود. این شکاف، نیاز به مداخلات در سطح سیاست‌گذاری دانشگاهی را برجسته می‌سازد.

در مجموع، یافته‌ها نشان می‌دهند که آموزش هنر در ایران به یک نقطه عطف سازمانی رسیده است که در آن، صرف دانش کافی نیست. موفقیت آینده فارغ‌التحصیلان هنر، مستقیماً به میزان موفقیت دانشگاه‌ها در نهادینه کردن نقش تسهیل‌گری استاد و پیاده‌سازی فعالانه ابزارهای تدریس نوین بستگی دارد.

نتیجه‌گیری:

نتایج پژوهش حاضر نشان داد که مسئله اشتغال‌پذیری فارغ‌التحصیلان هنر در ایران، ریشه در ساختار آموزشی نظری‌محور و فاصله محسوس میان دانشگاه و صنعت خلاق دارد. بررسی دیدگاه‌های استادان و دانشجویان رشته‌های هنری نشان داد که مدل‌های سنتی تدریس، علی‌رغم غنای نظری، برای تربیت هنرمندانی دارای مهارت‌های عملی، کارآفرین و تطبیق‌پذیر با شرایط واقعی اشتغال کفایت نمی‌کند. در مقابل، رویکرد آموزش مهارت‌محور مبتنی بر تجربه، پروژه و چالش، قادر است شکاف موجود میان آموزش آکادمیک و نیازهای بازار کار را به میزان قابل توجهی کاهش دهد.



این تحول نه صرفاً یک رویکرد آموزشی، بلکه ضرورتی راهبردی برای پیوند نظام آموزش عالی هنر با اقتصاد خلاق و توسعه ملی محسوب می‌شود. پژوهش تأیید می‌کند که شیوه‌هایی نظیر یادگیری مبتنی بر پروژه، کلاس معکوس، کارگاه‌های عملی با صنعت، شبیه‌سازی محیط‌های حرفه‌ای، و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین به طور مستقیم موجب رشد شایستگی‌هایی همچون خلاقیت کاربردی، مدیریت پروژه، تعامل مؤثر، و توانایی حل مسئله می‌شوند. بنابراین، استقرار آموزش مهارت‌محور در رشته‌های هنر مستلزم بازتعریف نقش استاد از «سخنران محض» به «تسهیل‌گر فرایند یادگیری» است؛ نقشی که در آن استاد با طراحی محیط‌های یادگیری فعال، هدایت تجربه‌های عملی و ارتباط مؤثر با صنعت، به تربیت نسل تازه‌ای از هنرمندان توانمند و کارآفرین کمک می‌کند. (رحیمی، ۱۴۰۰).

از منظر راهبردی، تحقق این تحول نیازمند همکاری و هم‌افزایی سه رکن اصلی نظام آموزشی است:

۱. اساتید باید با بازنگری در فلسفه تدریس و استفاده از روش‌های فعال، زمینه‌ساز یادگیری تجربی و خلاق شوند.
۲. دانشگاه‌ها باید با بازطراحی برنامه‌های درسی، تأسیس کارگاه‌های صنعتی و ایجاد بسترهای میان‌رشته‌ای، آموزش را با واقعیت بازار کار همسو سازند.
۳. سیاست‌گذاران آموزشی نیز لازم است حمایت ساختاری و مالی از برنامه‌های مهارت‌افزا، ارتباط دانشگاه با صنعت و توسعه فناوری‌های نوین هنری را در اولویت قرار دهند.

در نهایت، آموزش هنر در قرن بیست‌ویکم نمی‌تواند در انزوای نظری باقی بماند. آینده این حوزه متعلق به فارغ‌التحصیلانی است که نه تنها توانایی تفکر انتقادی و زیبایی‌شناختی دارند، بلکه می‌توانند ایده‌های خود را به محصولات، خدمات و کسب‌وکارهای خلاق تبدیل کنند. نتایج این پژوهش، مسیر روشن‌تری برای طراحی الگوی ملی آموزش مهارت‌محور در رشته‌های هنری ترسیم می‌کند و بر ضرورت حرکت از آموزش نظری به تلفیق دانش با تجربه تأکید دارد؛ حرکتی که می‌تواند مبنای شکل‌گیری دانشگاه‌های هنر کارآفرین و مشارکت‌کننده در رشد فرهنگی و اقتصادی کشور باشد.

پیشنهاد برای پژوهش‌های آینده

با توجه به ماهیت کیفی مطالعه حاضر، توصیه می‌شود در مطالعات آینده، آثار کمی و بلندمدت به کارگیری مدل‌های مهارت‌محور در آموزش هنر سنجیده شود و مقایسه‌ای میان رشته‌های مختلف هنری (طراحی گرافیک، موسیقی، تئاتر، و هنرهای دیجیتال) صورت گیرد. همچنین بررسی نقش فناوری‌های نوظهور همچون هوش مصنوعی در فرآیند خلق و آموزش هنر، می‌تواند چشم‌انداز تازه‌ای برای تبیین الگوی «آموزش هنر در عصر دیجیتال» فراهم سازد.



شیوه‌های تدریس مهارت‌محور و نقش آن در اشتغال‌پذیری فارغ‌التحصیلان هنر

معصومه صفایی نیا - لیلا رشنوادی

جدول ۱. چارچوب اجرایی پیشنهادات برای ارتقای آموزش مهارت‌محور در رشته‌های هنر

هدف و پیامد مورد انتظار	اقدام پیشنهادی	حوزه مداخله	سطح تصمیم‌گیری
افزایش مهارت‌های اجرایی و اعتماد به نفس دانشجویان در اجرای پروژه‌های واقعی	جایگزینی حداقل ۳۰٪ از جلسات نظری با فعالیت‌های عملی نظیر کارگاه، پروژه و چالش طراحی	برنامه‌ریزی درسی	الف) سطح خرد - اساتید و مدرسان
ارتقای یادگیری تجربی، مشارکت و خلاقیت دانشجویان	استفاده از مدل‌های فعال مانند کلاس معکوس، یادگیری مبتنی بر پروژه، و تدریس تلفیقی حضوری-مجازی	روش‌های تدریس	
انتقال به‌روزترین روندهای بازار کار و ایجاد انگیزه حرفه‌ای در دانشجویان	برگزاری نشست‌های فصلی با متخصصان صنایع خلاق و دعوت از استادان مهمان حرفه‌ای	ارتباط با صنعت	
همپویی آموزش با نیازهای واقعی بازار هنر	بازنگری در سرفصل‌ها با تأکید بر تلفیق نظریه و عمل، افزودن واحدهای کارآفرینی هنری و مهارت‌های نرم	مدیریت آموزشی	ب) سطح میانه - دانشگاه‌ها و گروه‌های آموزشی
تقویت حس مسئولیت، کار تیمی و انضباط حرفه‌ای	ایجاد «استودیوهای یادگیری» شبیه محیط‌های حرفه‌ای با ضرب‌الاجل واقعی پروژه‌ها	زیرساخت‌های آموزشی	
رشد نوآوری و تفکر سیستمی در آموزش هنر	تشکیل تیم‌های پروژه میان رشته‌های هنر، طراحی، فناوری و مدیریت	همکاری‌های بین‌رشته‌ای	
جهت‌دهی آموزش هنر به سمت قابلیت‌های شغلی و مهارتی	تدوین آیین‌نامه‌های آموزشی مبتنی بر شایستگی، نه صرفاً گذراندن واحدها	سیاست‌گذاری و ارزشیابی	ج) سطح کلان - سیاست‌گذاران و نهادهای ملی آموزش عالی
تقویت تعاملات بین دانشگاه‌ها و بخش خلاق اقتصاد ملی	تخصیص بودجه انگیزشی برای برنامه‌های مشترک دانشگاه-صنعت، کارگاه‌های مهارت‌افزای و جشنواره‌های کارآفرینی هنری	حمایت مالی و نهادی	
ارتقای سواد فناورانه هنرمندان آینده و تسهیل خلق آثار نوآورانه	ترویج استفاده اخلاقی‌محور از هوش مصنوعی، نرم‌افزارهای طراحی و ابزارهای واقعیت افزوده در آموزش	توسعه فناوری‌های نوین	



مدل مفهومی تحول آموزش هنر در این الگو، تحول مؤثر آموزش هنر بر اساس سه حلقه درونی بیرونی شکل می‌گیرد: حلقه ۱ (درونی): استاد به‌عنوان تسهیل‌گر تجربه حلقه ۲ (میانی): دانشگاه به‌عنوان بستر تلفیق دانش و عمل حلقه ۳ (بیرونی): سیاست‌گذار به‌عنوان پشتیبان نظام مهارت‌محور و صنعت خلاق ترکیب این سه سطح، «اکوسیستم آموزش هنر کارآفرین» را ایجاد می‌کند که محور آن تجربه، مهارت، و خلاقیت کاربردی است.

منابع و مآخذ

۱. رحیمی، علیرضا. (۱۴۰۰). نقش استاد در آموزش عالی مهارت‌محور. انتشارات دانشگاه تهران.
۲. سیف، علی اکبر. (۱۴۰۰). روانشناسی پرورشی نوین: روانشناسی یادگیری و آموزش. نشر دوران.
۳. صابری، رضا؛ کیدوری، امیرحسین؛ محبی امین، سکینه و پورکریمی هاوشکی، مجتبی (۱۳۹۴). طراحی الگوی برنامه درسی هنر آموزش‌های عمومی. مطالعات برنامه درسی.
۴. صالحی عمران، ابراهیم. (۱۳۹۸). آموزش عالی و اشتغال: چالش‌ها و راهبردها. انتشارات آوای نور.
۵. طباطبایی بافقی سیدمحمدتقی. حاتمی جواد. خزایی محمد (۱۳۹۶). بررسی چالش‌های آموزش طراحی پوستر در دانشگاه‌های هنر ایران (یک مطالعه کیفی) نشریه نامه هنرهای تجسمی و کاربردی. شماره ۲۰
۶. نصیری، فاطمه و محمدی، محسن. (۱۴۰۲). بررسی تاثیر کارگاه‌های مشترک دانشگاه و صنعت بر مهارت‌آموزی دانشجویان هنر. همایش ملی آموزش هنر در ایران.
۷. یعقوبی، نرگس. (۱۳۹۹). نقش آموزش کارگاهی در اشتغال‌پذیری دانشجویان هنر. مجله علوم تربیتی، ۱۵ (۲)، ۱۱۰-۱۲۵.
۸. مهرمحمدی، محمود؛ امینی، محمد (۱۳۸۰). طراحی الگوی مطلوب تربیت هنری در دوره ابتدایی. فصلنامه علمی پژوهشی علوم انسانی دانشگاه الزهرا(س)، شماره ۳۹، صص ۲۴۶ - ۲۱۹.

1. Gibb, A. (۲۰۰۲). In pursuit of a new "enterprise" and "entrepreneurship" paradigm for learning.

International Journal of Management Reviews, 4(3), ۲۳۳-۲۶۹.

2. Thomas, J. W. (۲۰۰۰). A review of research on project-based learning. Autodesk Foundation.



کاربرد هوش مصنوعی در دوران تحصیل دانشجویان رشته کامپیوتر

طاهره منقدمنفر



با گسترش فناوری‌های نوین و توسعه الگوریتم‌های هوش مصنوعی، نظام‌های آموزشی در سراسر جهان دستخوش تغییرات بنیادین شده‌اند. دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی به‌ویژه در رشته‌های مرتبط با علوم کامپیوتر، بیش از دیگر حوزه‌ها تحت تأثیر این فناوری قرار گرفته‌اند. بیان مسأله اصلی این پژوهش آن است که دانشجویان رشته کامپیوتر در دوران تحصیل خود با چالش‌های متعددی در یادگیری مفاهیم پیچیده، حل مسائل برنامه‌نویسی و تحلیل داده مواجه هستند. در این شرایط، هوش مصنوعی می‌تواند به‌عنوان یک ابزار توانمندساز، فرآیند یادگیری را تسهیل کند و فرصت‌های جدیدی برای ارتقای مهارت‌ها فراهم آورد (یوسفی، ۲۰۲۴؛ بابان، ۲۰۲۵). از سوی دیگر، استفاده از هوش مصنوعی در آموزش با چالش‌هایی همچون وابستگی بیش از حد به سیستم‌های هوشمند، مسائل اخلاقی مربوط به داده‌های دانشجویان و نیاز به زیرساخت‌های پیشرفته همراه است (آنی لرن، ۲۰۲۵). بنابراین، ضرورت دارد که نقش و کارکردهای هوش مصنوعی در آموزش دانشجویان رشته کامپیوتر به‌طور علمی بررسی شود تا راهکارهای بهینه برای بهره‌گیری از این فناوری در محیط‌های دانشگاهی ارائه گردد.

هوش مصنوعی به‌عنوان شاخه‌ای از علوم کامپیوتر، شامل الگوریتم‌ها و سیستم‌هایی است که توانایی یادگیری، استدلال و تصمیم‌گیری مشابه انسان را دارند. در حوزه آموزش، متغیرهای اصلی مورد بررسی عبارت‌اند از: یادگیری شخصی‌سازی شده، حل مسائل پیچیده، دستیارهای آموزشی هوشمند، تحلیل داده‌های آموزشی و شبیه‌سازی و مدل‌سازی. سیستم‌های هوشمند می‌توانند سبک یادگیری دانشجویان را شناسایی کرده و محتوای آموزشی متناسب ارائه دهند (بابان، ۲۰۲۵). الگوریتم‌های یادگیری ماشین و شبکه‌های عصبی به دانشجویان کمک می‌کنند تا مسائل دشوار برنامه‌نویسی و تحلیل داده را بهتر درک کنند (یوسفی، ۲۰۲۴). چت‌بات‌ها و دستیارهای مجازی می‌توانند به پرسش‌های دانشجویان پاسخ دهند و راهکارهای آموزشی ارائه کنند (آنی لرن، ۲۰۲۵). هوش مصنوعی قادر است داده‌های عملکرد دانشجویان را تحلیل کرده و نقاط ضعف و قوت آنان را مشخص کند. دانشجویان می‌توانند با استفاده از هوش مصنوعی مدل‌های پیچیده محاسباتی را طراحی و آزمایش کنند.

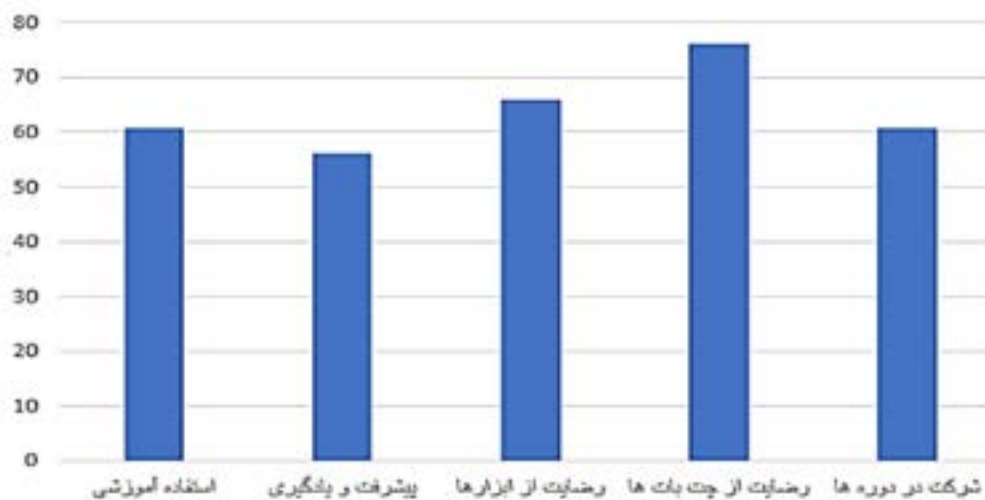
نتیجه‌گیری

طبق نظرسنجی پرسشنامه‌ای که با موضوع کاربرد و میزان رضایت از هوش مصنوعی، با مشارکت ۲۳ نفر از دانشجویان رشته کامپیوتر انجام شد، نتایج زیر حاصل گردید:

۸۷٪ از دانشجویان برای نیازهای آموزشی در دوران تحصیل خود از ابزارهای هوش مصنوعی استفاده می‌کنند. ۵۶٪ از دانشجویان معتقدند که هوش مصنوعی موجب پیشرفت و یادگیری آن‌ها شده است، در حالی که ۴۴٪ تأثیر قابل توجهی از آن دریافت نکرده‌اند.



میزان رضایت دانشجویان از ابزارهای هوش مصنوعی ۶۶٪ بوده است. میزان رضایت دانشجویان از چت‌بات‌های هوش مصنوعی به ۷۶٪ رسیده است. همچنین، ۸۷٪ / ۶۰٪ از دانشجویان تمایل به برگزاری و شرکت در دوره‌های کاربردی ابزارهای هوش مصنوعی دارند.



نمودار ۱: نتایج نظرسنجی کاربرد و رضایت از هوش مصنوعی در بین ۲۳ نفر از دانشجویان رشته کامپیوتر

هوش مصنوعی به عنوان یک فناوری تحول آفرین، توانسته است نقش مهمی در بهبود فرآیندهای آموزشی دانشجویان رشته کامپیوتر ایفا کند. یافته‌های این پژوهش نشان می‌دهد که استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی موجب افزایش رضایت دانشجویان، ارتقای کیفیت یادگیری و توسعه مهارت‌های آنان شده است. از منظر یادگیری شخصی‌سازی شده، هوش مصنوعی توانسته است محتوای آموزشی را متناسب با نیازهای فردی دانشجویان ارائه دهد و درک مفاهیم پیچیده را تسهیل کند.

منابع

۱. آنی لرن (۲۰۲۵). مسیرهای شغلی و یادگیری هوش مصنوعی برای دانشجویان رشته کامپیوتر.
۲. یوسفی (۲۰۲۴). معرفی کامل گرایش هوش مصنوعی در رشته کامپیوتر.
۳. بابان (۲۰۲۵). بررسی کاربردهای هوش مصنوعی در رشته کامپیوتر.
۴. Smith, J., & Johnson, R. (۲۰۲۳). Artificial Intelligence in Personalized Learning. *Journal of Educational Technology*.
۵. Chen, L., Wang, Y., & Li, H. (۲۰۲۴). Chatbots in Higher Education: Enhancing Student Engagement. *International Journal of AI in Education*.
۶. Kumar, S. (۲۰۲۵). Role of Artificial Intelligence in Programming Education. *Indian Journal of Computer Science*.



نقش آموزش ریاضی در ارتقاء مهارت‌های تخصصی دانشجویان رشته‌های غیرریاضی

زهره رجبی نژاد

ریاضیات، به عنوان زبان مشترک علم و ابزار بنیادین تفکر منطقی، نقش کلیدی در توسعه توانایی‌های تحلیلی، تصمیم‌گیری و حل مسئله ایفا می‌کند. با این حال، در میان بسیاری از دانشجویان رشته‌های غیرریاضی، همچون حسابداری، مهندسی نرم افزار، معماری، طراحی لباس و صنایع شیمیایی، همچنان این باور وجود دارد که ریاضی دانشی انتزاعی و بی ارتباط با واقعیت‌های حرفه‌ای آنان است. این در حالی است که شواهد پژوهشی و تجربیات آموزشی نشان می‌دهند که آموزش ریاضی، اگر به درستی طراحی و متناسب با نیازهای رشته‌ای ارائه شود، می‌تواند در ارتقاء مهارت‌های تخصصی دانشجویان نقشی مؤثر و گاه تعیین‌کننده ایفا کند.

در دنیای امروز، که تحلیل داده، مدل‌سازی، بهینه‌سازی و تصمیم‌گیری مبتنی بر شواهد به مهارت‌هایی ضروری بدل شده‌اند، دانش پایه در ریاضیات نه تنها یک مزیت رقابتی، بلکه یک ضرورت حرفه‌ای است. توانمندی در مباحثی همچون هندسه، جبر، آمار و منطق ریاضی، به دانشجویان این امکان را می‌دهد تا در رشته خود با دقت بیشتر بیندیشند، عملکرد مؤثرتری داشته باشند و در مواجهه با مسائل واقعی، راه حل‌هایی کارآمد ارائه دهند. این مقاله با تکیه بر پژوهش‌های معتبر بین‌المللی، به بررسی کاربردهای میان رشته‌ای ریاضی در رشته‌های غیرریاضی می‌پردازد و نشان می‌دهد که چگونه آموزش ریاضی می‌تواند موجب ارتقاء مهارت‌های تخصصی و حرفه‌ای در دانشجویان فنی-مهارتی شود.

مهارت‌های ریاضی؛ بنیانی برای تفکر انتقادی و توسعه شایستگی‌های حرفه‌ای ریاضیات فراتر از یک دانش نظری، ابزاری ساختاریافته برای تقویت توانایی تحلیل، تفکر انتقادی، حل مسئله و تصمیم‌گیری در موقعیت‌های پیچیده و واقعی است.

مهارت‌های ریاضی، به عنوان پایه‌ای برای توسعه تفکر انتقادی، به افراد امکان می‌دهند تا مسائل را تحلیل کرده، میان داده‌ها و مفاهیم ارتباط برقرار نمایند، و براساس منطق و شواهد استدلال کنند و راه حل‌های منطقی ارائه دهند. این مهارت‌ها نقش اساسی در پرورش شایستگی‌های حرفه‌ای، خصوصاً در فرآیند تصمیم‌گیری و حل مسئله‌های پیچیده، ایفا می‌کنند. آموزش درست این مهارت‌ها می‌تواند به توانمندسازی افراد در مواجهه با چالش‌های فردی و حرفه‌ای کمک کند. پژوهش‌های معاصر نشان می‌دهند که آموزش مؤثر ریاضیات با تأکید بر کاربردهای واقعی، سبب تقویت عملکرد شناختی دانشجویان در سطوح بالاتر، مانند تحلیل، ترکیب و ارزیابی می‌شود [۱].

این سطح از توانمندی برای دانشجویان فنی و حرفه‌ای که باید در محیط‌های پویا، فناوری محور و رقابتی فعالیت کنند، ارزشمند است. مثلاً در طراحی الگوهای دقیق پوشاک یا درک تناسبات فضایی در معماری، دانش هندسی نقش محوری دارد. در صنایع شیمیایی نیز تحلیل نتایج آزمایشگاهی و پیش‌بینی واکنش‌های شیمیایی بدون دانش آماری و مدل‌سازی ریاضی ممکن نیست. علاوه بر آن، مهارت در استدلال ریاضی با بهبود قدرت تصمیم‌گیری حرفه‌ای نیز همراه است.



طبق گزارش بلور و همکارانش، فراگیری ریاضی با روش‌های فعال، نه تنها موجب تسلط دانشجویان بر مفاهیم کمی می‌شود، بلکه اعتماد به نفس علمی و توانایی مشارکت مؤثر آنان در تیم‌های کاری را نیز افزایش می‌دهد. این مهارت‌ها برای دانشجویانی که از مسیر هنرستان وارد دانشگاه شده‌اند و اکنون در رشته‌های کاربردی تحصیل می‌کنند، به‌مثابه پیوندی کلیدی بین آموزش نظری و توانمندی شغلی تلقی می‌شود [۲].

بنابراین، مهارت‌های ریاضی را می‌توان یکی از مهمترین زیرساخت‌های توسعه حرفه‌ای دانشجویان غیرریاضی دانست؛ زیرساختی که نه تنها در فرآیند آموزش، بلکه در تمام مسیر شغلی و زندگی حرفه‌ای آن‌ها اثرگذار خواهد بود.

کاربردهای میان رشته‌ای ریاضی

ریاضیات به عنوان زبان مشترک علوم، در بسیاری از رشته‌های غیرریاضی نقشی اساسی ایفا می‌کند. توانایی درک و به کارگیری مفاهیم ریاضی، نه تنها به فهم بهتر مبانی تخصصی کمک می‌کند، بلکه مهارت‌های تحلیلی و تصمیم‌گیری دانشجویان را در مواجهه با مسائل عملی ارتقاء می‌دهد. در ادامه کاربردهای مهم ریاضیات در پنج رشته مهارتی بررسی می‌شود:

حسابداری

در رشته حسابداری، فهم عمیق و کاربردی مفاهیم ریاضی از جمله درصد، سود و زیان، آمار و احتمال، و تحلیل داده‌ها، به عنوان مفاهیم کلیدی برای تفسیر دقیق صورت‌های مالی و مدیریت ریسک‌های مالی شناخته می‌شود. مهارت‌های ریاضی قوی نه تنها باعث افزایش دقت و صحت در گزارش‌دهی مالی می‌گردند، بلکه روند تحلیل ریسک سرمایه‌گذاری و پیش‌بینی روندهای مالی را نیز به شکل مؤثری بهبود می‌بخشند. از سوی دیگر، توانایی بهره‌گیری از مدل‌های آماری و نرم‌افزارهای تحلیلی مبتنی بر ریاضیات، بهره‌وری عملیات مالی را افزایش داده و از خطاهای انسانی جلوگیری می‌کند. به طور کلی، ریاضیات نقش حیاتی در حسابداری و امور مالی ایفا می‌کند؛ چرا که به کمک آن می‌توان خطرات عملیاتی را کاهش داد، سرمایه‌گذاری‌ها را برنامه‌ریزی و ارزیابی کرد، و در تمامی فرآیندهای مالی، دقت و اطمینان بیشتری حاصل نمود. در نتیجه، مهارت‌های ریاضی ابزار مهمی برای بهبود کیفیت تصمیم‌گیری‌های مالی و مدیریت مالی در کسب و کارها هستند و سطح دانش ریاضی در این حوزه، مستقیم بر کارایی و صحت اطلاعات مالی سازمان‌ها تأثیرگذار است [۳ و ۴].

مهندسی نرم افزار

در مهندسی نرم افزار، مفاهیم ریاضی مانند الگوریتم‌ها، نظریه گراف، منطق ریاضی و نظریه مجموعه‌ها، اساس طراحی و پیاده‌سازی برنامه‌های کامپیوتری پیچیده را تشکیل می‌دهند. تحقیقات اخیر نشان داده‌اند که یادگیری عمیق ریاضی به ویژه در حوزه‌های جبر بولی، ترکیبیات و آنالیز الگوریتم‌ها، به عنوان پیش‌نیاز اصلی موفقیت در توسعه نرم‌افزارهای مقیاس‌پذیر و بهینه محسوب می‌شود. همچنین، توانایی مدل‌سازی مسائل به شکل ریاضی، تسهیل‌کننده طراحی سیستم‌های هوشمند و یادگیری ماشینی است [۵]. ریاضیات، به ویژه در آموزش مهندسی، پایه‌ای مهم و ضروری برای موفقیت در رشته مهندسی نرم افزار است. اساتید معتقدند که دانش و مهارت‌های ریاضی، از جمله محتوا، فرآیندها، و دیدگاه‌ها درباره ماهیت ریاضیات، نقش کلیدی در آماده‌سازی دانش‌آموختگان دارند. علاوه بر این، انتظار می‌رود دانشجویان در حل مسائل ناآشنا، انعطاف‌پذیری ریاضی داشته باشند و مهارت‌های مدل‌سازی و استفاده از ابزارهای محاسباتی را توسعه دهند، که همگی نشان‌دهنده اهمیت عمیق ریاضیات در درک مفاهیم مهندسی و توسعه نرم افزار است [۶].

معماری

کاربرد ریاضیات در معماری شامل محاسبه بارهای سازه‌ای، تحلیل استحکام مصالح، طراحی هندسی و سه‌بعدی‌سازی فضاها است. پژوهش‌ها نشان می‌دهند که استفاده از هندسه تحلیلی، نسبت‌های طلایی و مدل‌سازی ریاضی در طراحی باعث بهبود همزمان زیبایی‌شناسی و عملکرد سازه می‌شود. دانش دقیق ریاضی به معماران کمک می‌کند تا سازه‌های پایدار و اقتصادی تر طراحی کنند و همزمان با حفظ جلوه‌های هنری، به بهره‌وری انرژی نیز توجه داشته باشند [۷].

طراحی دوخت

در رشته طراحی دوخت، مهارت‌های ریاضی، از جمله درک هندسه، تناسبات، اندازه‌گیری‌های دقیق و تبدیل الگوها به ابعاد مختلف، نقش اساسی در بهبود فرآیند طراحی و تولید ایفا می‌کنند. این مهارت‌ها نه تنها کیفیت ظاهری لباس را ارتقاء می‌بخشند، بلکه تأثیر بسزایی در کاهش ضایعات پارچه و بهینه‌سازی مصرف مواد دارند و این همان نکته‌ای است که پژوهش‌های منتشر شده در نشریه بین‌المللی طراحی مد، فناوری و آموزش بر آن تأکید می‌کنند. طبق این نتایج، دانش هندسی و ریاضیاتی منجر به افزایش دقت در اندازه‌گیری، اصلاح الگوها و حصول به تناسب بهتر در لباس‌ها می‌شود، که نتیجه آن رضایت بیشتر مشتری و کاهش هزینه‌های تولید است. در حقیقت، بهره‌گیری از نسبت‌های ریاضی در فرآیند طراحی لباس، به تحقق تناسب ایده‌آل و هماهنگی ظاهری کمک شایانی می‌کند، همان‌طور که یک طراح ماهر، با استفاده از اصول ریاضی، اثر هنری منسجم و متعادل خلق می‌نماید.



نقش آموزش ریاضی در ارتقاء مهارت‌های تخصصی دانشجویان رشته‌های غیرریاضی

زهره رجبی نژاد

بنابراین، توسعه و تقویت مهارت‌های ریاضی در بین دانش‌آموختگان طراحی دوخت، نقش مهمی در ارتقاء کیفیت تولید، کاهش ضایعات و ارتقای رضایت‌مندی مشتری دارد، و می‌تواند به عنوان عنصری کلیدی در آموزش‌های تخصصی این حوزه مورد توجه قرار گیرد [۸ و ۹].

صنایع شیمیایی

صنایع شیمیایی به شدت وابسته به مفاهیم ریاضی، به‌خصوص معادلات دیفرانسیل، آمار، جبر خطی و مدل‌سازی عددی است. این مفاهیم در کنترل فرآیندهای تولید، بهینه‌سازی واکنش‌ها، و تحلیل داده‌های آزمایشگاهی کاربرد گسترده‌ای دارند. آموزش ریاضی کاربردی باعث افزایش مهارت‌های تحلیلی دانشجویان و ارتقاء موفقیت شغلی آنان در حوزه شیمی صنعتی می‌شود. همچنین، دانش ریاضی در طراحی فرآیندهای کنترل خودکار و سیستم‌های پایش کیفیت محصول نقش کلیدی دارد [۱۰].

راهکارهای ارتقاء آموزش ریاضی در رشته‌های مهارتی

آموزش ریاضی در رشته‌های مهارتی با چالش‌هایی نظیر بی‌علاقگی دانشجویان، اضطراب ریاضی و فقدان ارتباط ملموس با کاربردهای عملی مواجه است.

در پژوهش‌های نوین، راهکارهایی برای بهبود اثربخشی آموزش ریاضی پیشنهاد می‌شود که می‌توانند به شکل چشمگیری انگیزه یادگیری را افزایش و موانع روانی را کاهش دهند. این راهکارها علاوه بر تأکید بر محتوای درسی، بر روش‌های تدریس و ارزیابی نیز متمرکز هستند.

۱-۴ استفاده از روشهای فعال یادگیری، نظیر آموزش پروژه محور و یادگیری مبتنی بر مسئله:

این روش‌ها دانشجویان را در فرآیند یادگیری فعال می‌کنند و با ایجاد زمینه برای تعامل، همکاری و تفکر انتقادی، یادگیری ریاضی را از حالت منفعل به فرآیندی پویا و معنادار تبدیل می‌کنند. مطالعات نشان داده‌اند که در محیط‌های یادگیری فعال، دانشجویان بهتر قادر به درک مفاهیم پیچیده ریاضی و کاربردهای آن در رشته‌های مهارتی هستند.

۲-۴ طراحی محتوای ریاضی متناسب با نیازهای تخصصی هر رشته:

یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت در آموزش ریاضی، تطبیق محتوای آموزشی با کاربردهای واقعی رشته دانشجوی است. ارائه مثال‌ها، مسئله‌ها و پروژه‌هایی که مستقیماً با مباحث تخصصی رشته ارتباط دارند، باعث افزایش انگیزه و بهبود درک مفهومی می‌شود. به‌عنوان نمونه، آموزش هندسه کاربردی در رشته طراحی دوخت یا آمار کاربردی در رشته حسابداری، از این رویکرد بهره‌مند می‌شوند.

۳-۴ بهره‌گیری از فناوری‌های نوین آموزشی و شبیه‌سازی‌های دیجیتال:

فناوری‌های آموزشی مانند نرم‌افزارهای تعاملی، شبیه‌سازی‌های سه‌بعدی و پلتفرم‌های یادگیری آنلاین امکان تجربه یادگیری چندحسی و تعاملی را

فراهم می‌آورند. این ابزارها به دانشجویان اجازه می‌دهند تا مفاهیم انتزاعی ریاضی را به شکل عملی مشاهده و تمرین کنند و به رفع مشکلات یادگیری کمک می‌کنند.

۴-۴ ارتباط مستقیم مفاهیم ریاضی با کاربردهای واقعی در رشته:

تأکید بر کاربردهای عملی ریاضیات در پروژه‌ها و مسائل واقعی رشته باعث می‌شود دانشجویان ارزش یادگیری ریاضی را درک کنند و انگیزه آنان برای

تسلط بر این دانش افزایش یابد. این امر به ویژه در رشته‌های فنی و مهارتی که نیازمند تحلیل‌های کمی دقیق و تصمیم‌گیری مبتنی بر داده هستند، از اهمیت دوچندان برخوردار است.



۴-۵ استفاده از ارزیابی‌های فرم‌دهنده به جای آزمون‌های سنتی:

به جای تمرکز صرف بر آزمون‌های نهایی که اغلب به یادگیری حفظی و تستی محدود می‌شوند، ارزیابی‌های فرم‌دهنده با هدف سنجش پیوسته درک مفهومی و مهارت‌های کاربردی، بازخورد مستمر به دانشجویان ارائه می‌دهند و فرصتی برای اصلاح روند یادگیری فراهم می‌کنند. این نوع ارزیابی به کاهش اضطراب ریاضی و افزایش اعتماد به نفس کمک می‌کند [۱۱ و ۱۲].

نتیجه‌گیری

یادگیری ریاضیات برای دانشجویان رشته‌های غیرریاضی فراتر از یک الزام تحصیلی است و به عنوان زیربنایی حیاتی برای توسعه مهارت‌های تفکر انتقادی، تحلیل داده‌ها و حل مسائل پیچیده در حوزه‌های تخصصی آن‌ها شناخته می‌شود. تسلط بر مفاهیم ریاضی نه تنها موجب افزایش دقت و صحت در فعالیت‌های حرفه‌ای می‌شود، بلکه توانمندی دانشجویان را در مواجهه با چالش‌های میان‌رشته‌ای و تغییرات سریع بازار کار به طور چشمگیری ارتقا می‌بخشد. از این رو، طراحی و اجرای دوره‌های آموزشی ریاضی کاربردی، مبتنی بر رویکردهای میان‌رشته‌ای و متناسب با نیازهای واقعی هر رشته، می‌تواند نقش تعیین‌کننده‌ای در توانمندسازی دانشجویان و افزایش اشتغال‌پذیری آنان ایفا کند. به این ترتیب، توجه ویژه به بهبود کیفیت آموزش ریاضی در نظام‌های آموزشی فنی و مهارتی، کلید موفقیت آینده حرفه‌ای دانشجویان و توسعه پایدار رشته‌های غیرریاضی خواهد بود.

منابع:

- Learners' critical thinking about learning mathematics. *International*. (2021). Sachdeva, S., & Eggen, P. O 1. .em0644 ,(3)16 ,*Electronic Journal of Mathematics Education*
- Seeing as understanding: The importance of visual. (2016). Boaler, J., Chen, L., Williams, C., & Cordero, M 2. [https://.325 ,\(5\)5 ,mathematics for our brain and learning. Journal of Applied & Computational Mathematics](https://doi.org/10.325/55) 9679.1000325-2168/10.4172/doi.org
- Statistical methods and mathematical models in financial accounting. *Journal of*. (2021). Xu, L., & Chen, Y 3. .29-15 ,(1)19 ,*Accounting and Finance*
- Mathematical Skills Demand for .(2022). Valencia-Márquez, L., Escalera-Chávez, M. E., & Moreno-García, E 4. .1385 ,(3)11 ,*Financial Decision Making in Companies. TEM Journal*
- April). Role of mathematics in machine learning. In ,(2021). Lamba, S., Saini, P., Kukreja, V., & Sharma, B 5. .(Proceedings of the International Conference on Innovative Computing & Communication (ICICC
- Mathematics in engineering education: A review of the recent. (2021). Pepin, B., Biehler, R., & Gueudet, G 6. literature with a view towards innovative practices. *International Journal of Research in Undergraduate* .188-163 ,(2)7 ,*Mathematics Education*
- Plenitude of Mathematics in architecture. (2022). Hanapi, N. A., Jakathisvaran, J., Mustaffa, S. S., & Hanna, R 7. .(1)15 ,and its infinite possibilities: A review of parametric design. *Journal of Design+ Built*
- Mathematics meets the fashion industry on path to product innovation and .(2023). Magri, M., & Ciarletta, P 8. .20220715 ,(2274)479 ,sustainability. *Proceedings of the Royal Society A*
- February). Curriculum analysis of the fashion design expertise program in the ,(2023). Ali, F. O., & Armiati 9. development of learning design on SPLDV topics based on a realistic mathematics education approach. In *AIP* .AIP Publishing LLC .(060046 .p ,1 .No ,2698 .Conference Proceedings (Vol
- Applied mathematics in chemical engineering. *Chemical*. (1984). Lauffenberger, D., Dussan, E., & Ungar, L .10. 512.-160 ,(4)18 ,*Engineering Education*
- 21st<The Role of Mathematics Education in Developing Students. (2022). Whitney-Smith, R., Hurrell, D., & Day, L 11. .Century Skills, Competencies and STEM Capabilities. *Mathematics Education Research Group of Australasia*



مصاحبه با استاد لیلا رشنوادی

گرافیک؛ پیوند خلاقیت، مهارت و اشتغال در دانشگاه ملی مهارت

برای شروع، لطفاً درباره مسیر حرفه‌ای خود و نحوه پیوستن‌تان به گروه گرافیک دانشگاه ملی مهارت توضیح دهید.

از لحظه تایید رشته فتوگرافیک و گرافیک در دانشکده اولین شخصی بودم که بامن از طرف معاونت آموزشی تماس گرفته شد و دعوت به همکاری شدم و بعنوان مدرس و همچنین مدیریت گروه گرافیک وارد دانشکده ملی مهارت شدم و البته طی گزینش حضوری و علمی و سوابق تحصیلی و هنری بنده رو پذیرش کردن و تا به امروز مشغول به انجام وظیفه هستم

فعالیت‌های شما در دانشگاه ملی مهارت چگونه با اهداف مهارت‌محور این دانشگاه هم‌راستا است؟

هر پروژه هنری مستلزم خلق چیزی از هیچ است. این فرایند مغز را برای تفکر خارج از چارچوب، آزمایش ایده‌های جدید و یافتن راه حل‌های بدیع تمرین می‌دهد. دانشگاه مهارت محور به جای دانشجو در حال تربیت «سازنده»، حل‌کننده مسئله و «نوآور» است. فعالیت هنری، کارگاه‌های عملی برای پرورش این ظرفیت‌ها هستند. آن‌ها مغز را به روشی متفاوت و مکمل دروس تئوری به کار می‌گیرند و فردی را تربیت می‌کنند که نه تنها در حرفه خود متخصص است، بلکه می‌تواند بیندیشد، خلق کند، همکاری کند و با چالش‌ها روبرو شود

استاد لیلا رشنوادی از اعضای آموزشی و مدیر گروه گرافیک دانشگاه ملی مهارت، از آغاز راه‌اندازی رشته‌های گرافیک و فتوگرافیک با این دانشگاه همکاری داشته‌اند. ایشان با رویکردی مهارت‌محور، هنر را ابزاری مؤثر برای پرورش خلاقیت، حل مسئله و نوآوری در دانشجویان می‌دانند.

در نگاه ایشان، آموزش گرافیک زمانی اثربخش است که با پروژه‌های عملی، ارتباط با فضای حرفه‌ای و تجربه‌های واقعی همراه باشد. حضور فعال در رویدادهای هنری و فعالیت در انجمن‌های علمی و هنری دانشگاه، بخشی از این مسیر است که به ارتقای کیفیت آموزش و آماده‌سازی دانشجویان برای ورود به بازار کار کمک می‌کند.

استاد رشنوادی آینده رشته گرافیک را در پیوند میان خلاقیت، فناوری‌های نوین و نیازهای صنعت می‌داند و بر این باورند که دانشگاه ملی مهارت می‌تواند با تقویت آموزش کاربردی، نقش مؤثری در اشتغال‌آفرینی و تربیت طراحان توانمند ایفا کند.



حضور شما در رویدادها و کنگره‌های هنری چه تأثیری بر فعالیت حرفه‌ای شما و دانشجویان داشته است؟

با توجه به تجربه چندین ساله و حضور در انجمن‌های علمی دانشگاهی و هنری بعنوان مسئول انجمن تجسمی و مشاور انجمن علمی دانشگاهی برای من مسئولیت در این انجمن‌ها یک آزمایشگاه عملی زندگی است. تنها مدیریت یک گالری یا برگزاری یک نمایشگاه نیست. بلکه یک دوره فشرده رشد فردی، حرفه‌ای و فکری است. دستاوردهای آن از مهارت‌های مدیریتی و شبکه ارتباطی گرفته تا بینش عمیق هنری - علمی همگی سرمایه‌هایی هستند که در طول زندگی حرفه‌ای و شخصی مرا همراهی کرده‌اند و از من فردی توانمندتر و تاثیرگذارتر ساخته‌اند.

بنابراین دستاوردهایی از قبیل پرورش رهبری و تصمیم‌گیری، افزایش انعطاف‌پذیری و مدیریت استرس، نظم و مدیریت زمان، ساخت رزومه‌ای قدرتمند و توسعه شبکه ارتباطی و مهمتر از همه کسب مهارت‌های کاربردی مانند مدیریت پروژه که شامل ایده‌آجرامی باشد. مدیریت مالی و جذب اسپانسر، تبلیغات و بازاریابی رویدادهای فرهنگی، روابط عمومی و برقراری ارتباط موثر، داوری و ارزیابی آثار هنری.

همچنین دستاوردهای هنری و فکری که شامل تعمیق درک هنری، ایجاد پلی بین هنر و علم و کشف فرصت‌های جدید هنری می‌باشد.

برای توسعه بیشتر رشته گرافیک در دانشگاه ملی مهارت چه پیشنهادها و چشم‌اندازهایی دارید؟

برای توسعه رشته گرافیک در دانشگاه، چشم‌انداز آینده این رشته باید با ادغام تکنولوژی‌های نوین، تغییر در محتوای درسی و تقویت ارتباط با صنعت تعریف شود.

به روزرسانی سرفصل‌ها و محتوای آموزشی، توسعه مهارت‌های تخصصی (ایجاد گرایش‌های جدید و کاربردی مانند موشن گرافی و طراحی برای پلتفرم‌های دیجیتال در مقاطع مختلف). تغییر روش‌های تدریس و ارزیابی، تقویت پیوند دانشگاه با صنعت

چشم‌انداز مناسب برای رشته گرافیک، تربیت متخصصان خلاق و نوآوری است که نه تنها در اصول طراحی سنتی مسلط هستند، بلکه می‌توانند در فضای دیجیتال، تعامل موثری با هوش مصنوعی داشته و برای مسائل پیچیده تجاری، راه‌حل‌های بصری ارائه دهند. رشته گرافیک ذاتاً پویا و در حال تغییر است، توسعه آن در دانشگاه نیازمند شهادت در کنار گذاشتن برخی روش‌های قدیمی و استقبال از نوآوری در آموزش است.

از مهم‌ترین پروژه‌ها یا برنامه‌هایی که برای دانشجویان گرافیک در دانشگاه انجام داده‌اید، کدام را برجسته‌تر می‌دانید؟

پروژه‌های دانشجویان گرافیک را می‌توان از چند جنبه مختلف و براساس اهداف آموزشی، رسانه و حوزه تخصصی دسته‌بندی کرد. با توجه به حوزه تخصصی و دروس مربوطه دانشجویان پروژه طراحی دکوراسیون غرفه‌های نمایشگاهی (Exhibition Booth Design) و طراحی دیوارنگاره (Wall Mural) بوده و حتی پروژه تصویرسازی برای کتاب‌های کودک (Book Illustration Childrens) این پروژه‌ها طی سال‌های اخیر با هدف آشنایی دانشجویان با حوزه‌های متنوع گرافیک و تقویت نگاه تحلیلی و خلاقانه آنان اجرا شده و با تمرکز بر ایده‌پردازی و طراحی مفهومی، به شناسایی و توسعه توانمندی‌های تخصصی دانشجویان و انتخاب آگاهانه‌تر مسیر شغلی آینده آن‌ها کمک کرده است.



هفته پژوهش

دانشگاه ملی مهارت - دانشکده دختران استان ایلام، همزمان با هفته پژوهش، با حضوری فعال و هدفمند در دوازدهمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی، فناوری و فن بازار استان ایلام که به میزبانی دانشگاه پیام نور برگزار شد، بخشی از توان علمی، مهارتی و خلاقانه خود را به نمایش گذاشت.

در غرفه اختصاصی این دانشکده، مجموعه‌ای از آثار، پروژه‌ها و دستاوردهای آموزشی دانشجویان رشته‌های طراحی دوخت و طراحی لباس، صنایع شیمیایی، گرافیک و معماری ارائه شد. این آثار که حاصل آموزش‌های مهارت‌محور، کارگاهی و پروژه‌محور دانشگاه ملی مهارت بودند، با استقبال گسترده بازدیدکنندگان، اساتید، پژوهشگران و مسئولان استانی همراه شد و نشان‌دهنده پیوند مؤثر آموزش دانشگاهی با نیازهای واقعی جامعه و بازار کار بود.

در پایان این رویداد، غرفه دانشگاه ملی مهارت به‌عنوان غرفه برتر نمایشگاه مورد تقدیر قرار گرفت که این موفقیت، بیانگر نقش مؤثر دانشجویان، اساتید و رویکرد مهارت‌محور این دانشکده در عرصه پژوهش و فناوری استان است.



در حاشیه این نمایشگاه، برنامه‌های رقابتی و تعاملی متعددی نیز در غرفه دانشگاه برگزار شد که نقش مهمی در ایجاد فضای پویا و مشارکت فعال دانشجویان داشت. رقابت طراحی استایل کارگاهی با عنوان «نسل سازنده دانشگاه ملی مهارت» به همت انجمن علمی طراحی دوخت و طراحی لباس برگزار شد؛ رقابتی که با هدف تقویت خلاقیت، مهارت عملی و توانمندی‌های حرفه‌ای دانشجویان طراحی شده بود و با استقبال قابل توجهی روبه‌رو شد.

دانشجویان رشته صنایع شیمیایی نیز با سرپرستی دکتر هوشمند پروژه شبیه سازی فرآیندهای شیمیایی توسط نرم افزار هایسیس و طراحی تجهیزات با استفاده از نرم افزار ورک سالیید را به نمایش گذاشتند.

همچنین انجمن علمی معماری دانشگاه ملی مهارت، مسابقه ساخت سازه محافظ تخم‌مرغ را ویژه دانشجویان رشته معماری اجرا کرد؛ مسابقه‌ای مهارتی و چالش‌برانگیز که با تمرکز بر اصول طراحی سازه، خلاقیت، حل مسئله و کار تیمی، توانست جنبه‌ای عملی از آموزش معماری را در فضایی رقابتی و آموزشی به نمایش بگذارد.

در پایان این رقابت‌ها، به برگزیدگان هر دو مسابقه، جوایزی به رسم قدردانی اهدا شد. حضور فعال دانشگاه ملی مهارت - دانشکده دختران استان ایلام - در این نمایشگاه، جلوه‌ای روشن از رویکرد مهارت‌محور، کاربردی و دانشجوی‌محور این دانشگاه در عرصه آموزش، پژوهش و فناوری بود و نقش مؤثر آن را در پرورش نسل خلاق و توانمند آینده به‌خوبی نمایان ساخت.





هفته کارآفرینی

نخستین رویداد استارت‌آپی مهارت محور با تاکید بر ورود بی واسطه ایده ها به بازار در دانشگاه ملی مهارت استان ایلام در هفته جهانی کارآفرینی برگزار شد. در این رویداد ضمن برگزاری کارگاه های آموزشی متعدد به منظور توانمندسازی دانشجویان در جهت راه اندازی کسب و کار مهارت محور ، رقابت تیم های دانشجویی نیز بین ۱۵ تیم برگزیده از میان ایده های ثبت شده برگزار شد.





نخستین رویداد نوآوری سال گذشته برگزار شد و این تجربه نشان داد که چنین برنامه‌هایی استعدادها را شکوفا کرده و فرصت‌های شغلی ایجاد می‌کند و ارتباط دانشگاه و صنعت را تقویت می‌سازد، به همین منظور با همکاری پارک علم و فناوری و صنایع استان این رویداد در دانشگاه ملی مهارت برگزار شد.

برخی کارخانه‌ها و مجموعه‌های استان برای پشتیبانی از تیم‌ها اعلام همکاری کرده‌اند و این همراهی می‌تواند به تبدیل ایده‌ها به محصول و ورود به بازار کمک کند. از میان تیم‌های برگزیده، سه تیم برگزیده مورد تقدیر قرار گرفتند و حمایت‌های لازم برای ادامه مسیر نوآوری و کارآفرینی از آنها صورت خواهد گرفت.





قدم های استوار و گامی نو

استمرار همیشگی بسیج دانشجویی و طلوع انجمن علمی حسابداری

- از آنجایی که دانشگاه ها تنها مکانی برای درس و آموزش نیست بلکه قلب تپنده ی آرمان ها و مسئولیت های بزرگ است حضور بسیج دانشجویی در کنار دانشگاه به روشن شدن چراغ تعهد - ایمان و تلاش جهادی کمک میکند
- فعالیت های بسیج دانشجویی از جمله برنامه هایی هستند که تجلی گر روحیه جهادی دانشجویان فرا تر از کلاس های درس میشود
- این تشکل با گام های استوار و روحیه ایی خستگی ناپذیر دانشگاه را به محلی برای پرورش افراد مسئولیت پذیر و آرمان گرا مبدل کرده است .
- در ادامه روایتگر بخشی از فعالیت های این تشکل در عرصه علمی و فرهنگی هستیم :
- برگزاری کرسی آزاد اندیشی (نسل جدید و گفتمان حجاب) با همکاری معاونت آزاد اندیشی بسیج دانشجویی ایلام و دانشگاه ملی مهارت ایلام با محوریت (آیا گفتمان رسمی حجاب توانسته با نسل جدید ارتباط موثر برقرار کند یا خیر) در جهت طرح دیدگاه های جدید و متنوع .
- اعزام کاروان خدام ابا عبدالله الحسین به عراق : حضور جمعی از دانشجویان دانشگاه ملی مهارت دختران ایلام در جهت کمک رسانی و خدمت به زوار اربعین حسینی و همچنین بازدید خادمین اعزامی از موزه شهدای حشد الشعبی در کربلا
- حضور جهادی و بی منت در برگزاری مراسمات فرهنگی مذهبی و همراهی با معاونت فرهنگی دانشگاه
- برپایی دوره می های دانشجویی با محوریت کتاب و کتاب خوانی





برداشتن گام های نخستین هموراه دشوار است آغاز فعالیت انجمن علمی حسابداری مسیر تازه ایی را برای دانشجویان این رشته و علاقه مندانش رقم زده حرکتی که در ابتدا سخت و غیر ممکن به نظر میرسید اما در ادامه با انگیزه جمعی اعضای انجمن و فعالیت های تیمی آنان مسیر هموار شد این انجمن توانست با برگزاری نشست های تخصصی - کارگاه های آموزشی و بازدید های علمی جایگاه خود را در میان سایر تشکل ها و انجمن ارتقا و تثبیت کند موفقیت های پی در پی این انجمن نه تنها نشان از توانمندی مشاور علمی و اعضای بلکه به نقش آفرینی سایر دانشجویان این رشته فرا تراز کلاس های درس اشاره دارد امروز انجمن حسابداری به نماد همدلی تلاش و پیشرفت تبدیل شده و هر دستاوردش انگیزه ایی برا ادامه مسیر می باشد اکنون روایتگر بخشی از مسیر پر تلاطم و صد البته پر ثمر و ارزشمند انجمن خواهیم بود :

- همکاری با انجمن های علمی حسابداری دانشگاه های علامه طباطبایی - دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه الزهرا در برگزاری وینار های داخلی و بین المللی (حضور اساتیدی از داخل و خارج از کشور به عنوان مدرس در این وینار ها)
- برگزاری کارگاه های تخصصی حسابداری در جهت ارتقای سطح علمی دانشجویان این رشته فرا تر از کلاس های درسی
- بازدید از ادارات دولتی از جمله اداره اقتصاد و دارایی به منظور آشنایی دانشجویان با آینده شغلی این رشته و همچنین برگزاری وینار آنلاین با عنوان حقوق بانکی با تدریس عضو هییت علمی دانشگاه پیام نور و همکاری بانک کشاورزی استان ایلام
- برای اولین بار بزرگداشت روز حسابدار با همکاری انجمن علمی حسابداری دانشگاه ایلام ایجاد فضایی شاد و مفرح برای برای دانشجویان و اساتید این رشته .
- همکاری با اداره مالیاتی استان ایلام در جهت برگزاری کارگاه های حضوری در راستای آشنایی دانشجویان حسابداری با مباحث مالیاتی
- بررسی گزارش های حسابرسی بر اساس داده های واقعی در کارگاه های آنلاین حسابرسی مقدماتی
- انتشار اولین قسمت از مجموعه پادکست های تخصصی رشته حسابداری از جمله نوآوری های این انجمن میباشد و تمام این فعالیت ها در وبلاگ انجمن قرار گرفته است.



اخبار آموزشکده

فعالیت انجمن های علمی

انجمن های علمی و فرهنگی آموزشکده ملی مهارت دختران ایلام در طول سال تحصیلی با نگاهی هدفمند و مبتنی بر رویکرد مهارت محور دانشگاه ملی مهارت، نقش فعالی در ارتقای سطح علمی، حرفه ای و فرهنگی دانشجویان ایفا کرده اند. این انجمن ها با برنامه ریزی منسجم و مشارکت دانشجویان، مجموعه ای متنوع از فعالیت های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و مهارتی را در سطح آموزشکده اجرا کردند که بازتابی از پویایی فضای دانشگاهی و توجه به نیازهای واقعی بازار کار بود.

در حوزه آموزش های تخصصی و مهارتی، انجمن های علمی با برگزاری دوره ها و کارگاه های متعددی در رشته های حسابداری، صنایع شیمیایی، طراحی لباس و طراحی دوخت، نرم افزار و فناوری اطلاعات، گرافیک و سایر رشته ها، زمینه ارتقای مهارت های کاربردی دانشجویان را فراهم آوردند. این برنامه ها شامل آموزش موضوعاتی همچون حسابرسی مستقل، حقوق بانکی، پایانه های فروشگاهی و سامانه مودیان، تحولات حسابداری، کاربرد هوش مصنوعی در حسابداری، نرم افزارهای تخصصی نظیر SolidWorks و HYSYS و سایر مهارت های مورد نیاز بازار کار بود که با حضور اساتید دانشگاهی و متخصصان حوزه صنعت برگزار شد. در بخش پژوهش و تولید محتوا، انجمن ها با مشارکت فعال در هفته پژوهش، برگزاری سمینارهای علمی، حضور در نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی، فناوری و فن بازار استان ایلام و اجرای مسابقات تخصصی و شبیه سازی های علمی، بستری مناسب برای تقویت تفکر پژوهشی، خلاقیت و نوآوری دانشجویان فراهم کردند. همچنین تولید محتوای علمی از جمله انتشار یادکست های تخصصی، نقش مؤثری در گسترش فرهنگ یادگیری و انتقال دانش ایفا نمود.



مسابقات علمی، مهارتی و چالش‌های تخصصی از دیگر محورهای مهم فعالیت انجمن‌ها بود. برگزاری رقابت‌هایی نظیر مسابقات طراحی و مولاژ، شبیه‌سازی فرآیندهای صنعتی، طراحی تجهیزات، مسابقات مهارتی و کارگاهی، علاوه بر ایجاد فضای رقابتی سالم، موجب تقویت مهارت حل مسئله، کار تیمی و اعتماد به نفس دانشجویان شد و ارتباط مؤثری میان آموزش دانشگاهی و تجربه عملی برقرار کرد.

در کنار فعالیت‌های علمی، انجمن‌ها در حوزه فرهنگی و اجتماعی نیز حضوری پررنگ داشتند. برگزاری برنامه‌های مناسبی همچون روز حسابدار، هفته زن، روز خیاط، محافل فرهنگی، دوره‌های دانشجویی و برنامه‌های تعاملی، به افزایش نشاط اجتماعی، همدلی و مشارکت دانشجویان در فضای آموزشکده کمک شایانی کرد.

همچنین با برگزاری بازدیدهای علمی و ارتباط با صنعت، انجمن‌ها نقش مؤثری در آشنایی دانشجویان با فضای واقعی کار، نهادهای اجرایی و فرصت‌های شغلی ایفا کردند و زمینه تعامل میان دانشگاه و محیط‌های حرفه‌ای را گسترش دادند.

در مجموع، فعالیت‌های متنوع و مستمر انجمن‌های علمی و فرهنگی آموزشکده ملی مهارت دختران ایلام، نشان‌دهنده ظرفیت بالای دانشجویان در نقش‌آفرینی علمی، مهارتی و فرهنگی است و این انجمن‌ها به‌عنوان بازوی توانمند دانشگاه، سهم قابل توجهی در تربیت دانش‌آموختگان خلاق، توانمند و آماده ورود به بازار کار داشته‌اند.

انجمن‌ها تپش زنده فضای دانشگاه‌اند؛ جایی که ایده‌ها به عمل می‌رسند و مهارت‌ها در بستر همکاری و تجربه رشد می‌کنند. آنچه در این مسیر شکل می‌گیرد، سرمایه‌ای ماندگار برای آینده دانشجویان است.



اخبار آموزشکده

طی مسابقات تیر اندازی اساتید و کارکنان دانشگاه های استان که به میزبانی دانشگاه ایلام برگزار گردید؛ سرکار خانم صیدمرادی عضو تیم آموزشکده در بخش انفرادی مقام دوم این مسابقات را به دست آوردند. همچنین در بخش تیمی، آموزشکده ملی مهارت دختران موفق به کسب مقام سوم گردید.





آیین اختتامیه مسابقات فرهنگی و ورزشی کارکنان دستگاه‌های اجرایی استان ایلام با حضور ۲۵۰ ورزشکار زن و مرد از ۲۵ نهاد دولتی و جمعی از مسئولان استانی، از جمله سارا فلاحی نماینده مردم ایلام در مجلس شورای اسلامی، برگزار شد. این رقابت‌ها در پنج رشته ورزشی به میزبانی دانشگاه ملی مهارت دختران استان ایلام و با هدف ارتقای روحیه کارکنان و تقویت نشاط اجتماعی اجرا شد.

در پایان مسابقات، تیم‌ها و نفرات برتر در بخش‌های مختلف معرفی و از آنان تقدیر به عمل آمد و بر اهمیت تداوم چنین رویدادهایی در راستای افزایش تعامل، سلامت و نشاط اجتماعی کارکنان تأکید شد.





معرفی کتاب

مارک داگلاس تاکید میکند که موفقیت در بازار های مالی بیشتر از آنکه به دانش تکنیکال وابسته باشد

به

انضباط ذهنی و روانی بستگی دارد.

او میگوید: اگر ذهن تان را خانه تکانی نکنید بازار

این کار را برایتان انجام خواهد داد.

این کتاب بر اهمیت روانشناسی فردی در موفقیت

معامله گری اشاره دارد و به شما کمک میکند

ذهنیت یک

معامله گر حرفه ایی را بسازد.

در ادامه با برخی از مفاهیم مهم و محور های اصلی

کتاب آشنا میشویم:

o برخالف بازار ها ذهن ها بی طرف نیستند:

باتوجه به اینکه بازار ها به ما تعهدی ندارند پس ما با

ذهنیتی منضبط که از استراتژی برنده مهم تر

است وارد شویم چرا که بسیاری از شکست ها به

دلیل نداشتن کنترل ذهنی و احساسی است نه

ضعف در تحلیل یا استراتژی.

o مسولیت معاملاتتان را بر عهده بگیرید:

تازمانی که مسولیت کامل تصمیمات خود در

خصوص معاملات را نپذیرید رشد نخواهید کرد

بازار و

یا دیگران را سرزنش نکنید.

o دشمنان درونی خود را بشناسید:

ترس و طمع دو دشمن درونی شما هستند ترس از

ضرر کردن و طمع برای به دست آوردن سود

بیشتر باعث میشود تصمیمات غیر منطقی گرفته

شود.

باید با تمرین این احساسات را مدیریت کرد.



کتاب معامله گر با انضباط

نویسنده/ مترجم:

مارک داگلاس ، مهدیه مهدیان



قوانین خود را داشته باشید :

هر معامله گر باید مجموعه ایی از قوانین شخصی داشته باشد که حنی در شرایط حساس به آنها پایبند بماند.

o در واقعیت زندگی کنید :

با واقعیت و داده های واقعی تصمیم گیری کنید نه با آرزو هایتان چرا که بازار جای خیال پردازی نیست با ذهنیت خود روبه رو شوید:

زمانی که باور ها و الگوهای ذهنی تان را بشناسید رفتارهای اشتباهتان در بازار اصلاح میشود.
و در آخر ...

با تسلط بر ذهن و انضباط شخصی در معامله گری به موفقیت برسید.

نویسنده: فاطمه کلهری



هفته کانونی

هفته کانونی در آموزشکده دختران دانشگاه ملی مهارت، با همت و تلاش کانون‌ها و تشکل‌های دانشجویی برگزار شد و مجموعه‌ای از برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی را در فضای آموزشکده رقم زد.

در این هفته، کانون عترت و قرائت با برگزاری محفل انس با قرآن در روزهای یکشنبه هر هفته، زمینه‌ای برای همنشینی، هم‌صحبتی و تقویت پیوند معنوی میان دانشجویان و خوابگاهیان فراهم آورد. این محفل با استقبال دانشجویان همراه بود و فضایی آرام، صمیمی و معنوی در محیط آموزشکده ایجاد کرد.

همچنین تیم همیاران سلامت روان با حضوری پرانرژی در روزهای سه‌شنبه، برنامه‌ای با عنوان «سه‌شنبه‌های رنگی» را در آموزشکده دختران برگزار کرد. این دوره‌های دانشجویی با هدف ایجاد فضایی آرام، دلنشین و حمایتگر برای دانشجویان طراحی شده بود و تلاش داشت با تقویت تعاملات اجتماعی، نشاط روانی و همدلی، گامی مؤثر در ارتقای سلامت روان دانشجویان بردارد.

برگزاری این برنامه‌ها در هفته کانونی، جلوه‌ای از نقش فعال کانون‌ها و تشکل‌های دانشجویی در پویایی فضای فرهنگی آموزشکده دختران دانشگاه ملی مهارت بود و نشان داد مشارکت دانشجویان در فعالیت‌های جمعی می‌تواند به تقویت روحیه، همبستگی و نشاط دانشگاهی منجر شود.

