

الرجب
الرمضان
الحرام



سال اول شماره سوم پاییز ۱۴۰۴

آوازه مهارت

نشریه دانشجویی / دانشگاه ملی مهارت استان
ایلام آموزشکده دختران

هیئت تحریریه:

صاحب امتیاز: دکتر فاطمه هوشمند

مدیر مسئول: فاطمه کلهری

سردبیر: دکتر آوان جمشیدی - نغمه فرامرزی

مشاور علمی: دکتر آوان جمشیدی

کارشناس نشریه: سعیده جعفریان

طراح لوگو: صدیقه سهراب جایدری (مدرس گروه گرافیک)

صفحه آرایی و طراحی جلد: یسنا ساده میری

نشانی: ایلام - دانشگاه ملی مهارت - آموزشکده دختران

تلفن: ۰۸۴۳۲۲۴۵۹۷۴

پست الکترونیک: info30-@nus.ac.ir

آدرس سایت آموزشکده: d-ilam.tvu.ac.ir



فهرست

۴ سرمقاله

۵ سخن مدیر مسئول

۵ سخن سردبیر

مقالات

۶ روش های تدریس مهارت

محور

۱۲ کاربرد هوش مصنوعی در دوران تحصیل
دانشجویان رشته کامپیوتر نقش آموزش ریاضی
در ارتقا مهارت ۱۴ های تخصصی دانشجویان
رشته های غیر تخصصی

۱۸ مصاحبه با لیلا رشنوادی

۲۰ هفته پژوهش

۲۲ هفته کار آفرینی

قدم های استوار و گامی نواخبار

آموزشکده

فعالیت انجمن های علمی ۲۶

مسابقات تیراندازی کارکنان دانشگاه ۲۸

مسابقات کارکنان ادارات استان ۲۹

تازه های دانشکده

معرفی کتاب ۳۰

هفته کانونی ۳۲



سر مقاله

آستین‌ها را بالا بزنیم: دانشگاه زنده، پرسشگر و امیدوار

با آغاز هر ترم، دانشگاه نفس می‌کشد و دوباره زنده می‌شود؛ دفترچه‌های انتخاب واحد ورق می‌خورند و دیدارهای تازه و قدیمی دل‌ها را گرم می‌کند. دانشگاه، فراتر از کلاس و کتاب، کارگاهی است برای پرسش، تجربه و خلق اندیشه‌هایی که فردای ما را می‌سازند.

گاهی در میان دغدغه‌ها و رقابت‌ها، فراموش می‌کنیم که دانشگاه، تنها کلاس درس نیست؛ انجمن‌ها، تشکل‌ها، فعالیت‌های جمعی و گپ‌های پرشور در حیاط، همه آزمایشگاه‌های زندگی‌اند. این‌ها مهارت‌هایی را به ما می‌آموزند که هیچ کتابی نمی‌تواند منتقل کند، مهارت‌هایی برای زندگی واقعی و آینده‌ای روشن.

اما پرسشگری، نخستین قربانی سنگینی انتظارات و روزمرگی است. این نشریه آمده است تا صدای پرسش‌های ما باشد؛ پرسش‌هایی درباره مسیر خود، نقش ما در جامعه و راه بهبود دانشگاهی که خانه مشترک ماست. امید، موتور هر تغییر مثبت است. امیدی که از مشارکت، همدلی، تلاش برای بهتر شدن محیط دانشگاه و اشتیاق به یادگیری نشأت می‌گیرد.

پس بیایید آستین‌ها را بالا بزنیم:

در فعالیت‌های جمعی کوچک شرکت کنیم.

با استادان درباره افکار و دغدغه‌هایمان گفت‌وگو کنیم.

دنیای واقعی دانشگاه را کشف کنیم و با دقت ببینیم.

این نشریه را به میدانی برای تبادل ایده‌ها و اندیشه‌هایمان تبدیل کنیم.

دانشگاه ما، خانه مشترک ماست؛ خانه‌ای که با پرسش، مشارکت و امید، بهاری می‌شود و انسان‌هایی آگاه، مسئول و امیدوار در آن پرورش می‌یابند.





سخن مدیر مسئول

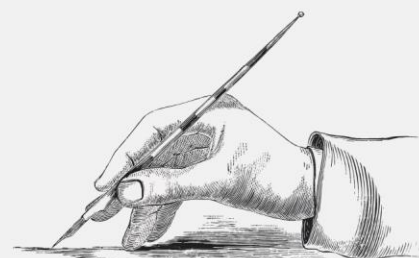
آغاز میکنم با یادش که در سایه ی ایمان به او سختی ها مسیرنور می شوند. بهترین مهارتی که از ابتدا تا انتهای عمرتان به آن نیاز دارید دوباره بلند شدن است که در هیچ کلاس درسی آموزش داده نمی شود. این مهارت را نخواهید آموخت مگر به واسطه ی انتخاب بهترین نسخه خود و حرکت به سمت همان نسخه. در مسیر حرکت به سمت بهترین های که انتخاب کرده اید، سنگ هایی وجود دارند ریز و درشت اگر به آنها برخورد کرده و زمین خوردید، خود را از آغوش زمین رها کنید و دست به زانو بگیرید و بلند شوید چرا که بهترین ها در انتظار شماست اکنون پس از زمین خوردن هایی متعدد و بلند شدن های متعدد تر شما را به مطالعه شماره سوم این مجله دعوت می کنم و از این که تاکنونم همراه ما بودید از ما سپاسگذارم.

سخن سر دبیر

ما در جهانی زندگی می کنیم که با شتابی بی سابقه در حال دگرگونی است؛ جهانی آکنده از تحولات سریع و پیچیده که هر روز ما را با خبرها، چالش ها و پرسش های تازه روبه رو می سازد. در چنین فضایی، دسترسی به اطلاعات دقیق، تحلیل های معتبر و نگاهی آگاهانه به رویدادها، بیش از هر زمان دیگری اهمیت می یابد.

در این نشریه کوشیده ایم با تکیه بر تحلیل های قابل اعتماد، مهم ترین مسائل روز را از زوایای گوناگون بررسی کنیم؛ از پیشرفت های علمی و فناوری گرفته تا تغییرات اجتماعی و فرهنگی که تأثیرات عمیقی بر شیوه زندگی ما بر جای می گذارند. هدف ما آن است که این نشریه صرفاً یک منبع خبری نباشد، بلکه بستری برای اندیشیدن، تبادل نظر و گفت و گوی سازنده فراهم آورد تا شما خوانندگان گرامی بتوانید آگاهانه تر با مسائل پیرامون خود مواجه شوید.

امید داریم در هر شماره، تجربه ای تازه و ارزنده را با شما به اشتراک بگذاریم و همراهی تان را سرمایه ای گران بها برای ادامه این مسیر بدانیم. از اعتماد و همراهی شما صمیمانه سپاسگزاریم.





شیوہهای تدریس مہار تمحور و نقش آن در اشتغال پذیری فارغالتحصیلان ہنر

معصومہ صفائی نیا - لہلا رشوادی



تحولات ساختاری بازار کار و رشد پرشتاب صنایع خلاق، بازنگری در نظام آموزش رشت ہهای ہنر را بہ ضرورتی انکارناپذیر تبدیل کردہ است. مطالعات نشان م یدہد کہ کارفرمایان در عصر حاضر، بیش از مدارک تحصیلی، بہ دنبال جذب نیروہایی با مہار تہای عملی کاربردی، خلاقیت مسئلہ محور و توانایی انطباق با محی طہای کاری پویا ہستند. با این وجود، پژوه شہا حاکی از وجود شکاف مہارتی قابل توجہ میان صلاحی تہای فارغالتحصیلان ہنر و نیازہای واقعی بازار کار است؛ شکافی کہ بہ نرخ بالاتر بیکاری یا اشتغال ناپایدار در میان این گروہ منجر م یشود. این وضعیت، پرسشی جدی را دربارہ کارآمدی مد لہای رایج آموزش عالی در ہنر مطرح م یسازد.

مسئلہ اصلی این است کہ بسیاری از برنامہ ہهای درسی و شیوہهای تدریس در رشت ہهای ہنر، همچنان بر انتقال دانش نظری و تاری خمحور متمرکزند و فرصت کافی برای تجربہیاری، مہار تسازی و مواجہہ با الزامات پروژہ ہهای واقعی فراہم نم یکنند.

در نتیجہ، دانشجویان غالباً فاقد مجموعہ مہار تہای تلفیقی مورد نیاز—شامل مہار تہای فنی پیشرفتہ، مدیریت پروژہ، کار تیمی، ارتباط موثر با کارفرما و بازاربایی اثر ہنری—ہستند. این ناتوانی نہ تنہا چال شہای فردی برای فارغالتحصیلان ایجاد م یکنند، بلکہ با عدم تزریق نیروی کار ماهر و نوآور بہ چرخہ اقتصادی، بہ تعالیندادن بہ پتانسیل صنایع خلاق ملی نیز منجر م یشود.

علاوہ بر این، شرایط آموزش ہنر در کشورمان ایران مورد سطحی نگری قرار گرفتہ و بدون برنامہ های دقیق و علمی رها شدہ است. برای مثال، پژوه شہا نشان م یدہند شماری از مشکلات نظری تربیت ہنری در نظام آموزشی برخاستہ از این تصور ہستند کہ قلمرو فرعی ہنر فاقد اهمیت لازم برای تنظیم و تدوین برنامہ ریزی ہدفمند است. برآیند چنین دیدگاهی در عمل این است کہ مدرسان صرفاً بر اساس برداش تہای شخصی و بدون عنایت بہ اہداف تربیت ہنری، اقدامات پراکندہ و فاقد سندیت علمی انجام م یدہند.

در مواجہہ با این چالش، صاح بنظران بر لزوم گذار از پارادایم آموزش صرفاً نظری بہ سوی پارادایم آموزش تلفیقی و مہار تمحور تاکید کرد ہاند. در کانون این تحول، بازتعریف نقش استاد و بازنگری در شیوہ ہهای تدریس قرار دارد. سوال محوری این پژوهش آن است کہ کدام شیوہ ہهای تدریس مہارتمحور م یتوانند بہ طور موثرتری شکاف بین دانشگاه و صنعت را در حوزہ ہنر کاهش دادہ و بر اشتغال پذیری فارغالتحصیلان تاثیر



بگذارند؟ این مقاله با پذیرش این فرض که کیفیت فرآیند تدریس، عامل کلیدی در تبدیل دانش به شایستگی یهای شغلی است، در پی بررسی علمی این شیوه‌ها و ارائه الگویی کاربردی برای ب‌ه‌کارگیری آنهاست.

روش تحقیق:

با توجه به هدف اصلی پژوهش که بر اکتشاف و تبیین فرآیند تحول پارادایمی آموزش هنر به سمت مهارت‌محوری متمرکز است، رویکرد پژوهش حاضر کیفی و روش آن توصیفی-تحلیلی در نظر گرفته شده است. رویکرد کیفی امکان درک عمیق و درون‌نگرانه از مقولات فکری، نگرش‌ها و رفتارهای جامعه آماری (اساتید و دانشجویان) را فراهم می‌آورد، که این امر برای کشف ساختارهای زمین‌های آموزش ضروری است.

الف) تحول پارادایمی در نقش استاد: از انتقال‌دهنده دانش به تسهیلگر تجربه

نتایج نشان داد که اجماع نظری و عملی قوی بر ضرورت تغییر نقش استاد از سخنران محوری به تسهیلگر، مربی و پیونددهنده به صنعت وجود دارد. این یافته تأکید می‌کند که فضای بازار کار معاصر دیگر صرفاً به مدارک تحصیلی اکتفا نمی‌کند و نیازمند فارغ‌التحصیلانی با مهارت‌های عملی، خلاقیت کاربردی و توانایی حل مسئله است (Thomas, 2002).

آموزش مهارت‌محور، بر پایه این اصل استوار است که یادگیری عمیق از طریق "انجام دادن" و "تجربه کردن" محقق می‌شود. این رویکرد، دانشجویان را مستقیماً در معرض چالش‌های واقعی مانند مدیریت پروژه، دریافت بازخورد مشتری و کار تیمی قرار می‌دهد و او را برای محیط کار آماده می‌سازد (سیف، ۱۴۰۰). بنابراین، انتخاب روش‌های نوین تدریس توسط اساتید، یک انتخاب آموزشی اختیاری نیست، بلکه مسئولیتی اجتماعی برای تربیت نیروی کار ماهر و کارآفرین است (صالحی عمران، ۱۳۹۸).

ب) شیوه‌های تدریس مهارت‌محور: ارائه یک جعبه ابزار فعال برای اساتید

رسالت اصلی آموزش مهارت‌محور، تبدیل دانش نظری به توانایی عملی قابل اجرا است. برای تحقق این امر، اساتید باید از مجموع‌های از روش‌های فعال و نوین آموزشی بهره ببرند که دانشجویان را از انفعال خارج کرده و به محور اصلی فرآیند یادگیری تبدیل کند. نتایج مصاحبه‌ها، هشت شیوه کلیدی را مشخص کرد که کلاس درس را به محیطی پویا و همسو با نیازهای بازار کار تبدیل می‌کند:



ردیف	شیوه تدریس مهارت محور	شرح مختصر و هدف اصلی
۱	یادگیری مبتنی بر پروژه	انجام پروژه‌های واقعی (مانند طراحی هویت بصری برای یک کسب‌وکار کوچک)؛ هدف: تقویت خلاقیت، مدیریت پروژه و ساخت رزومه عملی.
۲	یادگیری مبتنی بر چالش	ارائه مسائل اجتماعی یا کسب‌وکاری پیچیده به عنوان تمرین؛ هدف: پرورش تفکر طراحی و روحیه کارآفرینی.
۳	کلاس معکوس	انتقال محتوای تئوری به خارج از کلاس؛ زمان کلاس صرف کارگاه، نقد اثر و رفع اشکال عملی شود؛ هدف: استفاده بهینه از زمان کلاس برای فعالیت‌های تعاملی.
۴	کارگاه‌های عملی با متخصصان صنعت	دعوت از فعالان صنعت برای آموزش آخرین ترندها و مهارت‌های نرم؛ هدف: انتقال دانش روز بازار و شبکه‌سازی دانشجویان.
۵	شبیه‌سازی استودیو/آنلیه حرفه‌ای	مدیریت کلاس دقیقاً مانند یک محیط کار واقعی با مهلت‌های تحویل کار (Deadline)؛ هدف: آماده‌سازی برای فضای کاری و مدیریت استرس.
۶	استفاده از ابزارهای دیجیتال و هوش مصنوعی	آموزش کاربرد ابزارهای نوین (مانند AI در خلق ایده) با در نظر گرفتن ملاحظات اخلاقی؛ هدف: همگام‌سازی با فناوری‌های روز و افزایش کارایی.
۷	انجام پروژه‌های بین‌رشته‌ای	تیم‌سازی دانشجویان هنر با رشته‌هایی مانند بازاریابی با فناوری برای حل مسائل پیچیده؛ هدف: توسعه مهارت همکاری و تفکر سیستمی.
۸	استفاده از پلتفرم‌های آنلاین حرفه‌ای	استفاده از انجمن‌ها و پلتفرم‌های تخصصی برای نمایش آثار و دریافت بازخورد؛ هدف: توسعه شبکه حرفه‌ای در محیط دیجیتال.

شیوه‌های تدریس مهارت محور و نقش آن در اشتغال‌پذیری فارغ‌التحصیلان هنر معصومه صفایی نیا - لیلا رشنوادی بحث و تفسیر نتایج

یافت‌های این پژوهش، تحول پارادایمی در آموزش عالی هنر را به وضوح به عنوان یک ضرورت استراتژیک در نظر م‌ بگیرند، نه یک انتخاب صرفاً رو‌ شناسختی. تفسیر این یافت‌ها بر سه محور اصلی استوار است:

۱. اهمیت تغییر نقش استاد در بستر کارآفرینی هنر

یافته کلیدی پژوهش (تأکید بر تغییر نقش استاد از انتقال‌دهنده دانش به تسهیل‌گر)، به طور مستقیم با ادبیات جهانی پیرامون اقتصاد دان‌ شبنیان همخوانی دارد. در این اقتصاد، ارزش نه در مالکیت اطلاعات (که به راحتی در دسترس است)، بلکه در توانایی ترکیب، نقد و کاربرد آن اطلاعات برای خلق محصول یا خدمت نوآورانه است.

تفسیر تئوریک: این تحول، حرکت از مد‌لهای آموزشی سنتی (مانند نظریه انتقال‌گرایی) به سمت مد‌لهای سازند‌گرایی اجتماعی را نشان م‌ دهد. استاد تسهیل‌گر، محیطی را فراهم م‌ ی‌کند که در آن دانشجویان از طریق تعامل، تجربه و نقد متقابل، دانش و مهارت‌های خود را م‌ ی‌سازند.



این پژوهش با تمرکز بر رشته هنر، مشخص م یسازد که این نقش تسهی لگری باید شامل مهار تهای مدیریت ذهنیت هنرمند، مذاکره با مشتریان غیرهنری، و ورود به بازار کار حرف های باشد، که فراتر از آموزش صرفا فنی هنری است.

۲. مافزایی شیو ههای تدریس و مدلهای یادگیری فعال

فهرست هشتگانه شیو ههای تدریس مهار (محور) یافته ب، مجموع های از ابزارها را ارائه م یدهد که برای فعاسازی دانشجوی هنر طراحی شد هاند. نکته تفسیری در این زمینه، عدم کفایت یک شیوه به تنهایی است.

تفسیر عملی: موفقیت در تربیت نیروی کار ماهر، وابسته به ترکیب استراتژیک این رو شهاست. به عنوان مثال، ترکیب یادگیری مبتنی بر پروژه (PBL) به عنوان بستر اصلی، با کلاس معکوس برای یادگیری تئوریهای مکمل، و نهایتا شبی هسازی استودیو برای اعمال مهارتها تحت فشار زمان، یک بسته آموزشی منسجم ایجاد م یکنند.

نقش فناوری: یافت هها بر اهمیت ادغام فناوری، به ویژه ابزارهای هوش مصنوعی، تأکید م یکنند. تفسیر این است که آموزش نباید در برابر فناوری مقاومت کند، بلکه باید دانشجویان را برای همکاری مؤثر با فناوریهای نوین در فرآیند خلاقیت آموزش دهد تا مهارتهای آنها منسوخ نشود.

۳. شکاف بین آگاهی و اجرا

اگرچه اجماع کلی بر ضرورت تحول وجود دارد، تفسیر پنهان در داد هها این است که اجرای کامل این تحول با موانعی روبروست که مستلزم مداخلات سیستمی است.

تفسیر: اساتید ممکن است از لزوم اجرای شیو ههایی مانند PBL آگاه باشند، اما عدم وجود ساختارهای حمایتی (مثل زمان کافی برای طراحی پروژه، بودجه برای همکاری با صنعت، یا ساختارهای تشویقی دانشگاهی) مانع از اجرای صحیح آنها م یشود. این شکاف، نیاز به مداخلات در سطح سیاس تگذاری دانشگاهی را برجسته م یسازد.

در مجموع، یافت هها نشان م یدهند که آموزش هنر در ایران به یک نقطه عطف سازمانی رسیده است که در آن، صرف دانش کافی نیست. موفقیت آینده فارغالتحصیلان هنر، مستقیما به میزان موفقیت دانشگاهها در نهادینه کردن نقش تسهی لگری استاد و پیاده سازی فعالانه ابزارهای تدریس نوین بستگی دارد.

نتیجه گیری:

نتایج پژوهش حاضر نشان داد که مسئله اشتغالپذیری فارغالتحصیلان هنر در ایران، ریشه در ساختار آموزشی نظریمحور و فاصله محسوس میان دانشگاه و صنعت خلاق دارد. بررسی دیدگاههای استادان و دانشجویان رشت ههای هنری نشان داد که مدلهای سنتی تدریس، علیرغم غنای نظری، برای تربیت هنرمندانی دارای مهارتهای عملی، کارآفرین و تطبیقی پذیر با شرایط واقعی اشتغال کفایت نم یکنند. در مقابل، رویکرد آموزش مهارت محور مبتنی بر تجربه، پروژه و چالش، قادر است شکاف موجود میان آموزش آکادمیک و نیازهای بازار کار را به میزان قابل توجهی کاهش دهد.

این تحولات نه صرفا رویکرد آموزش ی، بلکه ضرورتی راهبردی برای پیوند نظریه و عمل و افزایش توانمندیهای هنر در باقتصاد خلاق و توسعه ملی محسوب میشو د.



پژوهش تأیید می‌کند که شکوه‌های نظری یادگیری مبتنی بر پاره‌ها، کلاس معکوس، کارگاه‌های عملی با صنعت، شبیه‌سازی محی طهای حرف‌های، و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین به طور مستقیم موجب رشد شایستگی‌های همچون خلاقیت، کاربندی، مدیریت پاره‌ها، تعامل مؤثر، و توانایی حل مسأله می‌شوند. بنابراین، اس‌تقرار آم‌وزش مهارت‌محور در رشت‌های هنر مس‌تلازم بازتعریف نقش اس‌تاد از «س‌خران محض» به «تسهی لگر فراین‌دیادگی ری» اس‌ت؛ نقش‌یک‌ه در آن اس‌تاد با طراحی محی طه‌ای یادگیری فعل‌ال، هدایت تجرب‌ه‌ای عمل‌ی و ارتب‌اط مؤثر با صنعت، به تربیت نسل‌ت‌از‌های از هنرمندان توانمند و کارآفرین کم‌کم می‌کند. (رحیم‌ی، ۱۴۰۰).

از منظر راهبردی، تحقق این تحول نیازمند همکاری و ه‌مافزایی سه رکن اصلی نظام آموزشی اس‌ت:

۱. اس‌تاید باید با بازنگری در فلسفه تدریس و اس‌تفاده از روش‌های فعال، زمین‌ساز یادگیری تجربی و خلاق شوند.
۲. دانش‌گاه‌ها باید با بازطراحی برنامه‌های درسی، تأسیس کارگاه‌های صنعتی و ایج‌اد بس‌ترهای میا‌نرشت‌های، آم‌وزش را با واقعی‌ت بازار کار همس‌وس‌ازند.
۳. سیاست‌گذاران آموزش‌نی‌ز لازم‌اس‌ت حمایت‌س‌اختاری و مالی از برنامه‌های مهارت‌اف‌زا، ارتب‌اط دانش‌گاه با صنعت و توسعه فناوری‌های نوین هنری را در اولوی‌ت‌قرار دهند.

در نهایت، آموزش هنر در قرن بیست‌ویکم نمی‌تواند در انزوای نظری باقی بماند. آینده این حوزه متعلق به فارغ‌التحصیلانی اس‌ت که نه تنها توانایی تفکر انتقادی و زیبای‌یشناختی دارند، بلکه می‌توانند اید‌ه‌های خود را به محص‌ولات، خدم‌ات و کس‌بوکارهای خلاق تبدی‌ل کنند. د‌نتای‌ج‌ای‌ن‌پژوهش، مس‌یر روش‌نتری با طراحی الگ‌وی‌مل‌ی آم‌وزش مهارت‌محور در رشت‌های هنر ترس‌یم‌می‌کند و در رورت حرکت از آم‌وزش نظری به تلفیق دانش با تجرب‌ه‌تأکی‌د دارد؛ حرکت‌یک‌ه می‌تواند مبنای شک‌گیری دانش‌گاه‌های هنر کارآفرین و مش‌ارک‌تکننده در رشت‌د فرهنگ‌ی و اقتص‌ادی کش‌ور باش‌د.

پیشنهاد برای پژوهش‌های آینده

با توجه به ماهیت کیفی مطالعه حاضر، توصیه می‌شود در مطالعات آین‌ده، آثار کم‌ی و بلند مدت به‌کارگیری مدل‌های مهارت‌محور در آم‌وزش هنر رس‌نجیده شود و مقایسه‌های می‌ان رشت‌های مختل‌ف هنری (طراحی گرافی‌ک، موس‌یقی، تئاتر، و هنر‌های دیجیتال) صورت‌گی‌رد. همچنین بررسی نقش فناوری‌های نوظهور همچون هوش مصنوعی در فرآیند خلق و آم‌وزش هنر، می‌تواند چشم‌ماندازات از‌های با‌رای

تبیین الگ‌وی «آم‌وزش هنر در عصر دیجیتال» فراهم‌س‌ازد.

شیوه‌های تدریس مهارت‌محور و نقش آن در اشتغال‌پذیری فارغ‌التحصیلان هنر معصومه صفایی‌نیا - لیلیا رشنوادی

جدول ۱. چارچوب اجرایی پیشنهادات برای ارتقای آموزش مهارت‌محور در رشت‌های هنر



هدف و پیامد مورد انتظار	اقدام پیشنهادی	حوزه مداخله	سطح تصمیم‌گیری
افزایش مهارت‌های اجرایی و اعتماد به نفس دانشجویان در اجرای پروژه‌های واقعی	جایگزینی حداقل ۳۰٪ از جلسات نظری با فعالیت‌های عملی نظیر کارگاه، پروژه و چالش طراحی	برنامه‌ریزی درسی	الف) سطح خرد - اساتید و مدرسان
ارتقای یادگیری تجربی، مشارکت و خلاقیت دانشجویان	استفاده از مدل‌های فعال مانند کلاس معکوس، یادگیری مبتنی بر پروژه، و تدریس تلفیقی حضوری-مجازی	روش‌های تدریس	
انتقال به‌روزترین روندهای بازار کار و ایجاد انگیزه حرفه‌ای در دانشجویان	برگزاری نشست‌های فصلی با متخصصان صنایع خلاق و دعوت از استادان مهمان حرفه‌ای	ارتباط با صنعت	
همسویی آموزش با نیازهای واقعی بازار هنر	بازنگری در سرفصل‌ها با تأکید بر تلفیق نظریه و عمل، افزودن واحدهای کارآفرینی هنری و مهارت‌های نرم	مدیریت آموزشی	ب) سطح میانه - دانشگاه‌ها و گروه‌های آموزشی
تقویت حس مسئولیت، کار تیمی و انضباط حرفه‌ای	ایجاد «استودیوهای یادگیری» شبیه محیط‌های حرفه‌ای با ضرب‌الاجل واقعی پروژه‌ها	زیرساخت‌های آموزشی	
رشد نوآوری و تفکر سیستمی در آموزش هنر	تشکیل تیم‌های پروژه میان رشته‌های هنر، طراحی، فناوری و مدیریت	همکاری‌های بین‌رشته‌ای	
جهت‌دهی آموزش هنر به سمت قابلیت‌های شغلی و مهارتی	تدوین آیین‌نامه‌های آموزشی مبتنی بر شایستگی، نه صرفاً گذراندن واحدها	سیاست‌گذاری و ارزشیابی	ج) سطح کلان - سیاست‌گذاران و نهادهای ملی آموزش عالی
تقویت تعاملات بین دانشگاه‌ها و بخش خلاق اقتصاد ملی	تخصیص بودجه انگیزشی برای برنامه‌های مشترک دانشگاه-صنعت، کارگاه‌های مهارت‌افزای و جشنواره‌های کارآفرینی هنری	حمایت مالی و نهادی	
ارتقای سواد فناورانه هنرمندان آینده و تسهیل خلق آثار نوآورانه	ترویج استفاده اخلاق‌محور از هوش مصنوعی، نرم‌افزارهای طراحی و ابزارهای واقعیت افزوده در آموزش	توسعه فناوری‌های نوین	

مدل مفهومی تحول آموزش هنر

در این الگو، تحول مؤثر آموزش هنر بر اساس سه حلقه درونی بیرونی شکل م یگیرد:

حلقه ۱ (درونی): استاد ب ه عنوان تسهیل‌گر تجربه

حلقه ۲ (میانی): دانشگاه ب ه عنوان بستر تلفیق دانش و عمل

حلقه ۳ (بیرونی): سیاست‌گذار ب ه عنوان پشتیبان نظام مهارت‌محور و صنعت خلاق

ترکیب این سه سطح، «اکوسیستم آموزش هنر کارآفرین» را ایجاد م یکنند که محور آن تجربه، مهارت، و خلاقیت کاربردی است.



کاربرد هوش مصنوعی در دوران تحصیل دانشجویان رشته کامپیوتر

طاهره منقذمنفرد



رشته کامپیوتر ب هطور علمی بررسی شود تا راهکارهای بهینه برای بهر هگیری از این فناوری در محی طهای دانشگاهی ارائه گردد.

هوش مصنوعی ب هعنوان شاخ های از علوم کامپیوتر، شامل الگوریت مها و سیست مهایی است که توانایی یادگیری، استدلال و تصمی مگیری مشابه انسان را دارند. در حوزه آموزش، متغیرهای اصلی مورد بررسی عبار تاند از: یادگیری شخص یساز یشده، حل مسائل پیچیده، دستیارهای آموزشی هوشمند، تحلیل داد ههای آموزشی و شبی هسازی و

مد لسازی. سیست مههای هوشمند م یتوانند سبک یادگیری دانشجویان را شناسایی کرده و محتوای آموزشی متناسب ارائه دهند (بابان، ۲۰۲۵). الگوریت مههای یادگیری ماشین و شبک ههای عصبی به دانشجویان کمک م یکنند تا مسائل دشوار برنام هنویسی و تحلیل داده را بهتر درک کنند (یوسفی، ۲۰۲۴). چ تبأ تنها دستیارهای مجازی م یتوانند به پرس شهای دانشجویان پاسخ دهند و راهکارهای آموزشی ارائه کنند (آن یلرن، ۲۰۲۵). هوش مصنوعی قادر است داد ههای عملکرد دانشجویان را تحلیل کرده و نقاط ضعف و قوت آنان را مشخص کند. دانشجویان م یتوانند با استفاده از هوش مصنوعی مد لهای پیچیده محاسباتی را طراحی و آزمایش کنند.

نتیج هگیری

طبق نظرسنجی پرسشنام های که با موضوع کاربرد و میزان رضایت از هوش مصنوعی، با مشارکت ۲۳ نفر از دانشجویان رشته کامپیوتر انجام شد، نتایج زیر حاصل گردید:

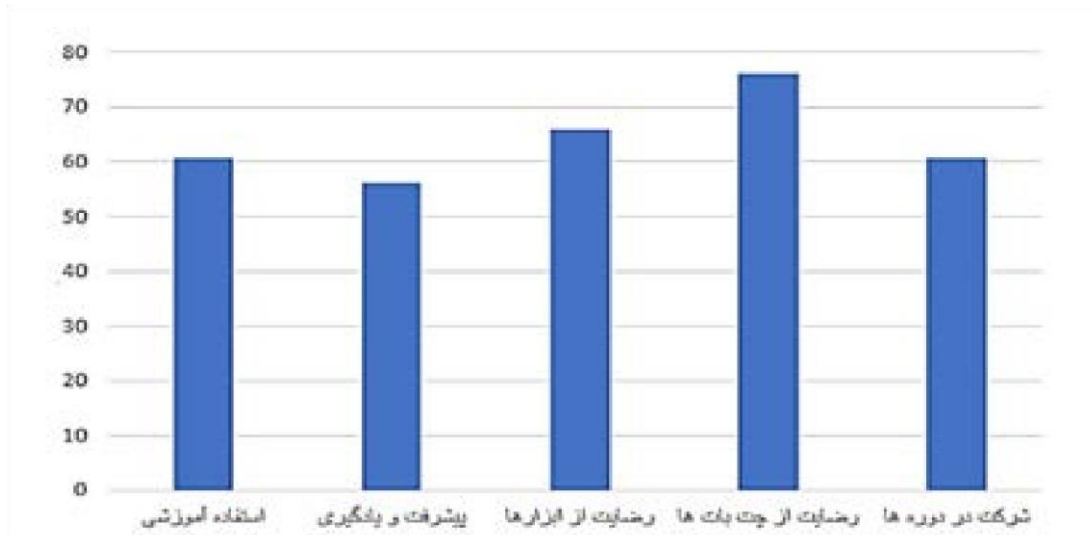
۸۷.۶۰٪ از دانشجویان برای نیازهای آموزشی در دوران تحصیل خود از ابزارهای هوش مصنوعی استفاده م یکنند

۵۶٪ از دانشجویان معتقدند که هوش مصنوعی موجب پیشرفت و یادگیری آنها شده است، در حالی که ۴۴٪ تأثیر قاب لتوجهی از آن دریافت نکرد هاند .

میزان رضایت دانشجویان از ابزارهای هوش مصنوعی ۶۶٪ بوده است .



میزان رضایت دانشجویان از چابک‌های هوش مصنوعی به ۷۶٪ رسیده است. همچنین ۸۷.۶۰٪ از دانشجویان تمایل به برگزاری و شرکت در دوره‌های کاربردی ابزارهای هوش مصنوعی دارند.



نمودار ۱: نتایج نظرسنجی کاربرد و رضایت از هوش مصنوعی در بین ۲۳ نفر از دانشجویان رشته کامپیوتر

هوش مصنوعی به عنوان یک فناوری تحول‌آفرین، توانسته است نقش مهمی در بهبود فرآیندهای آموزشی دانشجویان رشته کامپیوتر ایفا کند. یافتن راه‌های این پژوهش نشان می‌دهد که استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی موجب افزایش رضایت دانشجویان، ارتقای کیفیت یادگیری و توسعه مهارت‌های آنان شده است. از منظر یادگیری شخصی، یساز شده، هوش مصنوعی توانسته است محتوای آموزشی را متناسب با نیازهای فردی دانشجویان ارائه دهد و درک مفاهیم پیچیده را تسهیل کند.

منابع

۱. آن یلرن (۲۰۲۵). مسیرهای شغلی و یادگیری هوش مصنوعی برای دانشجویان رشته کامپیوتر.
۲. یوسفی (۲۰۲۴). معرفی کامل گرایش هوش مصنوعی در رشته کامپیوتر.
۳. بابان (۲۰۲۵). بررسی کاربردهای هوش مصنوعی در رشته کامپیوتر.
۴. Smith, J., & Johnson, R. (۲۰۲۳). Artificial Intelligence in Personalized Learning. *Journal of Educational Technology*.
۵. Chen, L., Wang, Y., & Li, H. (۲۰۲۴). Chatbots in Higher Education: Enhancing Student Engagement. *International Journal of AI in Education*.
۶. Kumar, S. (۲۰۲۵). Role of Artificial Intelligence in Programming Education. *Indian Journal of Computer*.



نقش آموزش ریاضی در ارتقاء مهارت‌های تخصصی دانشجویان رشته‌های غیر ریاضی

زهرا رجیبی نژاد

Science

ریاضیات، به عنوان زبان مشترک علم و ابزاری بنیادی در تفکر منطقی، نقش کلیدی در توسعه توانایی‌های تحلیلی، تصمیم‌گیری و حل مسأله ایفا می‌کند. با این حال، در میانه‌های آموزش دانشجویان رشته‌های غیر ریاضی، همچون حسابداری، مهندسی نرم‌افزار، معماری، طراحی لباس و صنایع شیمیایی، همچنان این زبان مشترک وجود دارد که ریاضیات دانشی انتزاعی و بی‌ارتباط با واقعیت‌های حرفه‌ای آن‌هاست. این در حالی است که هوش و مهارت‌های کاربردی و تجربی آموزش‌نشده‌ها می‌تواند که آموزش ریاضی، اگر به درستی طراحی و متناسب با نیازهای رشته‌های ارائه‌شده، می‌تواند در ارتقاء مهارت‌های تخصصی دانشجویان نقش مؤثر و گاه تعیین‌کننده ایفا کند.

در دنیای امروز، که تحلیلی‌داده، مدلسازی، بهینه‌سازی و تصمیم‌گیری مبتنی بر شواهد به مراتب از اهمیت ویژه‌تری برخوردار است، دانستن پایه‌های ریاضیات نه تنها برای کسب مهارت‌های کاربردی ضروری است، بلکه برای کسب مهارت‌های تحلیلی و توانمندسازی در مباحثی همچون مهندسی، جبر، آمار و منطق ریاضی، به دانشجوینام‌ها کمک می‌کند. در رشته‌های مختلف تحصیلی، کاربرد ریاضیات در زمینه‌های مختلف از جمله مهندسی، پزشکی، اقتصاد، علوم اجتماعی و هنر، به گونه‌ای گسترده و عمیق در حال حاضر مشاهده می‌شود. این امر نیازمند تغییر در روش‌های تدریس و یادگیری است. به همین دلیل، به جای تکیه بر روش‌های سنتی، باید به سمت روش‌های نوین و کاربردی‌تر حرکت کرد. در این مقاله، به بررسی اهمیت آموزش ریاضی در رشته‌های غیر ریاضی و راهکارهای بهبود آن پرداخته می‌شود.

مهارت‌های ریاضی؛ بنیانی برای تفکر انتقادی و توسعه شایستگی‌های حرفه‌ای

ریاضیات فراتر از یک دانش نظری، ابزاری برای اختراعات و نوآوری‌های تحلیلی، تفکر انتقادی، حل مسأله و تصمیم‌گیری در موقعیت‌های پیچیده و واقعی است. مهارت‌های ریاضی، به عنوان پایه‌های رایجی برای توسعه تفکر انتقادی، به افراد کمک می‌کند تا مسائل را تحلیلی‌تر نگاه کنند، داده‌ها و مفاهیم مرتبط با برق‌رسانند، و براساس منطق و شواهد استدلال کنند و راه‌حلهای منطقی ارائه دهند. این مهارت‌ها نقش اساسی در پرورش شایستگی‌های حرفه‌ای، خصوصاً در فرآیند تصمیم‌گیری و حل مسأله‌های پیچیده، ایفا می‌کنند. آموزش درستی این مهارت‌ها



ام‌یتواند به توانمندی از ریاضیات در مواجهه با چالش‌های فزاینده و حرف‌های کم‌کم کن‌د. پژوهش‌های معاصر نشان می‌دهد که آموزش مؤثر ریاضیات با تأکید بر کاربردهای واقعی، سبب تقویت عملکرد دانش‌جویان در سطوح بالاتر، مانند تحلیلی، ترکیبی و ارزیابی می‌شود [۱].

این سطح از توانمندی برای دانش‌جویان فن‌ی و حرف‌های که به‌دور محیط‌های پویا، فناوری‌محور و رقابت‌جویی فعالیت‌کنند، ارزش‌مند است. م‌تلا در طراحی الگوهای دقیق پوشاک یا درک تناسب فضای معماری، دانش‌های نق‌ش‌محور دارد. در صنایع شیمیایی نیز تحلیلی‌نتایج آزمایش‌گاهی و پیمایش‌هاکن‌ش‌های شیمیایی بدون دانش آماری و مدل‌سازی ریاضی ممکن نیست. بر آن، مهارت در استدلال ریاضی با بهبود قدرت تصمیم‌گیری حرف‌های نی‌ز هم‌راه است. طبق گزارش بلور و همکارانش، فراگیری ریاضی با روش‌های فعال، نه تنها موجب تسلط دانش‌جویان بر مفاهیم کمی می‌شود، بلکه اعتماد به نفس علمی و توانایی مشارکت مؤثر آنان در تیم‌های کاری را نیز افزایش می‌دهد. این مهارت‌ها برای دانشجویانی که از مسیر هنرستان وارد دانشگاه شده‌اند و اکنون در رشته‌های کاربردی تحصیل می‌کنند، به‌مثابه پیوندی کلیدی بین آموزش نظری و توانمندی شغلی تلقی می‌شود [۲].

بنابراین، مهارت‌های ریاضی را می‌توان یکی از مهمترین زیرساخت‌های توسعه حرف‌های دانش‌جویان غیرریاضی دانست؛ زیرساختی که نه تنها در فرآیند آموزش، بلکه در تمام مسیر شغلی و زندگی حرف‌های آنها اثرگذار خواهد بود.

کاربردهای میان‌رشته‌های ریاضی

ریاضیات به‌عنوان زبان مشترک علوم، در بسیاری از رشته‌های غیرریاضی نقشی اساسی ایفا می‌کند. توانایی درک و به‌کارگیری مفاهیم ریاضی، نه تنها به فهم بهتر مبانی تخصصی کمک می‌کند، بلکه مهارت‌های تحلیلی و تصمیم‌گیری دانش‌جویان را در مواجهه با مسائل عملی ارتقاء می‌دهد. در ادامه کاربردهای مهم ریاضیات در پنج رشته مهارتی بررسی می‌شود:

حسابداری

در رشته حسابداری، فهم عمیق و کاربردی مفاهیم ریاضی از جمله درصد، سود و زیان، آمار و احتمال، و تحلیل داده‌ها، به‌عنوان مفاهیم کلیدی برای تفسیر دقیق صورتهای مالی و مدیریت ریسک‌های مالی شناخته می‌شود. مهارت‌های ریاضی قوی نه تنها باعث افزایش دقت و صحت در گزارش‌های مالی می‌شود، بلکه روند تحلیل ریسک سرمایه‌گذاری و پی‌شبینی روندهای مالی را نیز به شکل مؤثرتری بهبود می‌بخشد. از سوی دیگر، توانایی بهره‌گیری از مدل‌های آماری و نرم‌افزارهای تحلیلی مبتنی بر ریاضیات، بهره‌وری عملیات مالی را افزایش داده و از خطاهای انسانی جلوگیری می‌کند. به‌طور کلی، ریاضیات نقش حیاتی در حسابداری و امور مالی ایفا می‌کند؛ چرا که به کمک آن می‌توان خطرات عملیاتی را کاهش داد، سرمایه‌گذاران را برنامه‌ریزی و ارزیابی کرد، و در تمامی فرآیندهای مالی، دقت و اطمینان بیشتری حاصل نمود. در نتیجه، مهارت‌های ریاضی ابزار مهمی برای بهبود کیفیت تصمیم‌گیری‌های مالی و مدیریت مالی در کسب‌وکارها هستند و سطح دانش ریاضی در این حوزه، مستقیماً بر کارایی و صحت اطلاعات مالی سازمانها تأثیرگذار است [۳ و ۴].

مهندسی نرم‌افزار

در مهندسی نرم‌افزار، مفاهیم ریاضی مانند الگوریتم‌ها، نظریه گراف، منطق ریاضی و نظریه مجموعه‌ها، اساس طراحی و پیاده‌سازی برنامه‌های کامپیوتری پیچیده را تشکیل می‌دهند. تحقیقات اخیر نشان داده‌اند که یادگیری عمیق ریاضی به ویژه در حوزه‌های جبر بولی، ترکیبیات و آنالیز الگوریتم‌ها، به‌عنوان پی‌شبنیاز اصلی موفقیت در توسعه نرم‌افزارهای مقیاس‌پذیر و بهینه محسوب می‌شود.



همچنین، توانایی مدلسازی مسائل به شکل ریاضی، تسهیل‌کننده طراحی سیستم‌های هوشمند و یادگیری ماشینی است [۵].

ریاضیات، به ویژه در آموزش مهندسی، پایه‌های مهم و ضروری برای موفقیت در رشته مهندسی نرم افزار است. اساتید معتقدند که دانش و مهارت‌های ریاضی، از جمله محتوا، فرآیندها، و دیدگاه‌ها درباره ماهیت ریاضیات، نقش کلیدی در آمادگی برای دانش‌آموختگان دارند. علاوه بر این، انتظار می‌رود دانشجویان در حل مسائل ناآشنا، انعطاف‌پذیری ریاضی داشته باشند و مهارت‌های مدلسازی و استفاده از ابزارهای محاسباتی را توسعه دهند، که همگی نشانه‌دهنده اهمیت عمیق ریاضیات در درک مفاهیم مهندسی و توسعه نرم افزار است [۶].

معماری

کاربرد ریاضیات در معماری شامل محاسبه بارهای سازه‌ها، تحلیل استحکام مصالح، طراحی هندسی و سبب‌سازی فضاهاست.

پژوه‌ها نشان می‌دهند که استفاده از هندسه تحلیلی، نسبت‌های طلایی و مدلسازی ریاضی در طراحی باعث بهبود همزمان زیبایی‌شناسی و عملکرد سازه می‌شود. دانش دقیق ریاضی به معماران کمک می‌کند تا سازه‌های پایدار و اقتصادی‌تر طراحی کنند و همزمان با حفظ جلوه‌های هنری، به بهره‌وری انرژی نیز توجه داشته باشند [۷].

طراحی دوخت

در رشته طراحی دوخت، مهارت‌های ریاضی، از جمله درک هندسه، تناسب، اندازه‌گیری‌های دقیق و تبدیل الگوها به ابعاد مختلف، نقش اساسی در بهبود فرآیند طراحی و تولید ایفا می‌کنند. این مهارت‌ها نه تنها کیفیت ظاهری لباس را ارتقاء می‌بخشند، بلکه تأثیر بسزایی در کاهش ضایعات پارچه و بهینه‌سازی مصرف مواد دارند و این همان نکتهای است که پژوه‌های منتشر شده در نشریه بی‌نالمللی طراحی مد، فناوری و آموزش بر آن تأکید می‌کنند. طبق این نتایج، دانش هندسی و ریاضیاتی منجر به افزایش دقت در اندازه‌گیری، اصلاح الگوها و حصول به تناسب بهتر در لباسها می‌شود، که نتیجه آن رضایت بیشتر مشتری و کاهش هزینه‌های تولید است. در حقیقت، بهره‌گیری از نسبت‌های ریاضی در فرآیند طراحی لباس، به تحقق تناسب ایدئال و هماهنگی ظاهری کمک شایانی می‌کند، همان‌طور که یک طراح ماهر، با استفاده از اصول ریاضی، اثر هنری منسجم و متعادل خلق می‌نماید.

نقش آموزش ریاضی در ارتقاء مهارت‌های تخصصی دانشجویان رشته‌های

غیر ریاضی، زهره رجبی نژاد

بنابراین، توسعه و تقویت مهارت‌های ریاضی در بین دانشجویان طراحان دوخت، نقش مهمی در ارتقاء کیفیت تولید، کاهش ضایعات و ارتقاء رضایتمندی مشتری دارد، و می‌تواند به عنوان عنصری کلیدی در آموزش‌های تخصصی این حوزه مورد توجه قرار گیرد [۸ و ۹].

صنایع شیمیایی

صنایع شیمیایی به شدت وابسته به مفاهیم ریاضی، به خصوص در محاسبات دیفرانسیل، آمار، جبر خطی و مدلسازی عددی است. این مفاهیم در کنترل فرآیندهای تولید، بهینه‌سازی واکنش‌ها، و تحلیل داده‌های آزمایشگاهی کاربرد گسترده‌ای دارند. آموزش ریاضی کاربردی باعث افزایش مهارت‌های تحلیلی دانشجویان



و ارتقاء موفقیت‌های علمی آن در حوزه‌های صنعتی می‌باشد. همچنین، دانش ریاضی در طراحی فرآیندهای کنترل و طراحی و سیستم‌های پای‌شکیلیت محصول و نقش کلی دارد [۱۰].

راهکارهای ارتقاء آموزش ریاضی در رشته‌های مهارتی

آموزش ریاضی در رشته‌های مهارتی با چالش‌های نظری و به‌ویژه در ارتباط با دانش جویان، اضطراب ریاضی و ضعف در دانستن ترتیب اطّام و سبب کاربرد عملی مواجه است. در پژوهش‌های نوین، راهکارهای بی‌ارای به‌بود اثربخش‌آموزش ریاضی پیش‌نهاد می‌شود که می‌تواند در بهبود شکل‌گیری انگیزه یادگیری و افزایش توان و توانایی روانی را کاهش دهد. این راهکارها علاوه بر تأکید بر محتوای درسی، بر روش‌های تدریس و ارزیابی نیز متمرکز هستند.

۱-۴ استفاده از روش‌های فعال یادگیری، نظیر آموزش پروژه‌محور و یادگیری مبتنی بر مسئله:

این روش‌ها دانش جویان را در فرآیند یادگیری فعال می‌کنند و با ایجاد زمینه بی‌ارای تعامل، همکاری و تفکر انتقادی، یادگیری ریاضی را از حالت منفعل به فرآیند پوی و معنادار تبدیلی می‌کنند. مطالعات نشان داده‌اند که در محیط‌های یادگیری فعال، دانش جویان به‌ترتیب درک مفاهیم پیچیده ریاضی و کاربرد آن در رشته‌های مهارتی هستند.

۲-۴ طراحی محتوای ریاضی متناسب با نیازهای تخصصی هر رشته:

یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت در آموزش ریاضی، تطبیق محتوای آموزش با کاربرد عملی واقع‌شده است. ارائه مثال‌ها، مسائل و پروژه‌هایی که مستقیماً با مباحث تخصصی رشته ارتباط دارند، باعث افزایش انگیزه و بهبود درک مفهوم می‌شود. همچنین نمونه‌ها، آموزش‌های هندسه کاربردی در رشته‌های حسابداری، از این رویکرد بهره‌مند می‌شوند.

۳-۴ بهره‌گیری از فناوری‌های نوین آموزشی و شبیه‌سازی‌های دیجیتال:

فناوری‌های آموزشی مانند نرم‌افزارهای تعاملی، شبیه‌سازی‌های سه‌بعدی و پلتفرم‌های یادگیری آنلاین امکان تجربه یادگیری چندحسی و تعاملی را فراهم می‌آورند. این ابزارها به دانش جویان اجازه می‌دهند تا مفاهیم انتزاعی ریاضی را به‌شکل عملی مشاهده و تمرین کنند و به‌ترتیب مشکلات یادگیری را حل کنند.

۴-۴ ارتباط مستقیم مفاهیم ریاضی با کاربردهای واقعی در رشته:

تأکید بر کاربردهای عملی ریاضیات در پروژه‌ها و مسائل واقعی رشته باعث می‌شود دانش جویان ارزش یادگیری ریاضی را درک کنند و انگیزه آنان برای تسلط بر این دانش افزایش یابد. این امر به‌ویژه در رشته‌های فن‌ی و مهارتی که نیازمند تحلیلی دقیق و تصمیم‌گیری مبتنی بر داده هستند، از اهمیت دوچندان برخوردار است.

۵-۴ استفاده از ارزیابی‌های فرم‌دهنده به جای آزمون‌های سنتی:

به‌جای تمرکز صرف بر آزمون‌های نهایی که اغلب به‌یادگیری و حفظی و تستی محدود می‌شوند، ارزیابی‌های فرم‌دهنده با هدف سنجش پیوسته درک مفهوم و مهارت‌های کاربردی، بازخورد مستمر به دانش جویان ارائه می‌دهد و فرصتی بی‌ارای اصلاح روند یادگیری فراهم می‌کنند. این نوع ارزیابی



ی ب ه گاه ش اضطراب ریاضی و افزایش اعتماد ب ه نفس کم کم یکن د [۲ و ۱۱]. نتیجه گیری یادگیری ریاضی ات ب رای دانشجویان رشت ههای غیرریاضی فراتر از یک ال زام تحصیل است و به عنوان زیربنای ی حیات ی ب رای توسعه مهارت ه ای تفکر انتقادی، تحلی ل داده ها و ح ل مس ائل پیچی ده در ح وزه ه ای تخصص ی آن ه اش ناخته م یش ود. تسلط ب رمفاهیم ریاضی ن ه تنه ا موج ب افزایش دقت و صحت در فعالی ته ای حرف های م یش ود، بلکه ه توانمندی دانش جویان را در مواجهه ب ا چال شه ای میانرشت ت های و تغیی رات س ربیع ب ازار کار ب ه ط ور چشم گیری ارتق ا م ببخش د. از ای ن رو، طراح ی و اج رای دور هه ای آموزش ی ریاضی کارب ردی، مبتن ی ب ر رویکرده ای میانرشت ت های و متناسب با نیازهای واقعی هر رشته، م یتواند نقش تعیی نکنند های در توانمندسازی دانش جویان و افزایش اش تغا لپذیری آن ان ایف ا کن د. ب ه ای ن ترتی ب، توج ه وی ژه ب ه بهب ود کیفی ت آم وزش ریاضی در نظامه ای آموزش ی فن ی و مهارتی، کلید موفقیت آینده حرف های دانشجویان و توسعه پایدار رشت ههای غیرریاضی خواهد بود.

منابع:

Learners' critical thinking about learning mathematics. International .)2021(.Sachdeva, S., & Eggen, P. O 1. .em0644 ,)3(16 ,Electronic Journal of Mathematics Education Seeing as understanding: The importance of visual .)2016(.Boaler, J., Chen, L., Williams, C., & Cordero, M 2. [https://.325.5\(5 ,mathematics for our brain and learning. Journal of Applied & Computational Mathematics 9679.1000325-2168/10.4172/doi.org](https://.325.5(5 ,mathematics for our brain and learning. Journal of Applied & Computational Mathematics 9679.1000325-2168/10.4172/doi.org)

S29–15 ,)1(19 ,Accounting and Finance

Mathematical Skills Demand for .)2022(.Valencia-Márquez, L., Escalera-Chávez, M. E., & Moreno-García, E 4. .1385 ,)3(11 ,Financial Decision Making in Companies. TEM Journal

April(. Role of mathematics in machine learning. In ,2021(.Lamba, S., Saini, P., Kukreja, V., & Sharma, B 5. .)Proceedings of the International Conference on Innovative Computing & Communication)ICICCS

Plenitude of Mathematics in architecture .)2022(.Hanapi, N. A., Jakathisvaran, J., Mustaffa, S. S., & Flanna, R 7.

1(15 ,and its infinite possibilities: A review of parametric design. Journal of Design+ Built

Mathematics meets the fashion industry on path to product innovation and .)2023(.Magri, M., & Tarletta, P 8.

20220715 ,)2274(479 ,sustainability. Proceedings of the Royal Society A

February(. Curriculum analysis of the fashion design expertise program in the ,2023(.Ali, F. O., & Armiati A. development of learning design on SPLDV topics based on a realistic mathematics education approach. In AIP .AIP Publishing LLC .)060046 .p ,1 .No ,2698 .Conference Proceedings)Vol

Applied mathematics in chemical engineering. Chemical .)1984(.Lauffenberger, D., Dussan, E., & Ungar, G L .10. 512.-160 ,)4(18 ,Engineering Education

f

g

h

i

j

k

l



مصاحبه با استاد لیلا رشنوادی

حرفه ای خود و نحوه پیوستن تان به گروه گرافیک دانشگاه ملی مه ارت توضیح دهید.

از لحظه تایی در رشته فتوگرافیک و گرافیک که در دانش کده اولی نشخصی بدم که به بام ن از طرف معاونت آموزشی تم اس گرفت ه شد و دعوت به همکاری شد و بعنوان مدرس و همچنین مدیریت گروه گرافیک وارد دانش کده ملی مه ارت شد و البته طی گزینش حضوری و علمی و سابق تحصیلی و هنری بنده رو پذی رش کردن و تاب ه ام روز مشغول به انجام وظیفه هتم

گرافیک؛ پیوند خلاقیت، مهارت و اشتغال در دانشگاه ملی مهارت

استاد لیلا رشنوادی از اعضای آموزشی و مدیر گروه گرافیک دانشگاه ملی مهارت، از آغاز راهاندازی رشته های گرافیک و فتوگرافیک با این دانشگاه همکاری داشته اند. ایشان با رویکردی مهارت محور، هنر را ابزاری مؤثر برای پرورش خلاقیت، حل مسئله و نوآوری در دانشجویان میدانند.

در نگاه ایشان، آموزش گرافیک که زمان اثربخش است که به با پروژ ه ای عملی، ارتباط با فضای حرف های و تجرب ه ای واقع ی هم راه باش د. حضور و رفع ال در رویدادهای هنری و فعالیت در انجمن های علمی و هنری دانشگاه، بخشی از این مسیر است که به ارتقای کیفی ت آموزش و آماد هس از دانش جویان برای ورود به بازار کار کمک میکند.

استاد رشنوادی این ده رشته گرافیک را در پیوند میان خلاقیت، فنآوری های نوین و نیازهای صنعت میدانند و بر این باورند که دانشگاه ملی مه ارت میتواند با تقویت آموزش کاربرد، نقش مؤثری در اشغالگری و تربیت طراحان توانمند ایفا کند.



ب ا توج ه ب ه ترب ه چندی ن س اله و حض ور در انم ن ه ای عل می دانش گاهی و هن ری بعن وان م ثول انم ن ت می و مش اور انم ن عل می دانش گاهی ب رای م ن م ثولیت در ای ن انم ن ه ای ک آزمایش گاه عم لی زن دگی اس ت. تنه ا مدیری ت ی ک گال ری ی ا برگ زاری ی ک نمایش گاه نیت.

بلک ه یک دوره فش رده رش د ف ردی، حرفه ای و فکری اس ت. دس تاوردهای آن از مهارته ای مدیری تی و ش بکه ارتب اطی گرفت ه ت ا بین ش عمیق هن ری - عل می همگی س رمایه هایی ه تند ک ه در طول زن دگی حرفه ای و ش خصی م را همراهی کرده اند و از من فردی توانمندتر و تاثیرگذارتر ساخته اند بنابراین دستاوردهایی از قبیل پرورش رهبری و تصمیم گیری، افزایش انعطاف پذیری و مدیریت استرس، نظم و مدیریت زمان، ساخت رزومه ای قدرتمند و توسعه شبکه ارتباطی و مهمتر از همه کب مهارت های کاربردی مانند مدیریت پروژه که شامل ایده تا اجرا می باشد. مدیریت مالی و جذب اسپانر، تبلیغات و بازاریابی رویدادهای فرهنگی، روابط عمومی و برقراری ارتباط موثر، داوری و ارزیابی آثار هنری.

همچنین دستاوردهای هنری و فکری که شامل تعمیق درک هنری، ایاد پلی بین هنر و علم و کشف فرصت های جدید هنری می باشد.

متف اوت و مکمل دروس تی وری ب ه کار میگیرن د و ف ردی را تربی ت می کنن دک ه نه تنه ا در حرفه خ ود متخصص اس ت، بلک ه می توان د بیندیش د، خل ک کن د، هم کاری کند و ب ا چال ش ه ا روب روش ود

ب رای توس عه بیش تر رش ته گرافی ک در دانش گاه ملی مهارت چه پیشنهادها چشم اندازهایی داری د؟

برای توس عه رش ته گرافیک در دانش گاه، چش م ان داز آینده ای ن رش ته بای د ب ا ادغام تکنول وژی ه ای نوی ن، تغیی ر در محتوای درسی و تقویت ارتباط با صنعت تعریف شودبه روزرسانی سرفصل ها و محتوای آموزشی، توسعه مهارت های تخصصی (ایاد گرایش های جدید و کاربردی مانند موشن گرافی و طراحی برای پلتفرم های دیجیتال در مقاطع مختلف). تغیی ر روش های تدریس و ارزیابی، تقویت پیوند دانشگاه با صنعت چشم انداز مناسب برای رشته گرافیک، تربیت متخصصان خلاق و نوآوری است که نه تنها در اصول طراحی س نتی م لظ ه تند، بلک ه می توانن د در فض ای دییت ال، تعام ل موث ری ب ا ه وش مصن وعی داش ته و ب رای مال پیچیده تری، راه حل های بصری اراه دهندرش ته گرافی ک ذات ا پوی ا و در ح ال تغیی ر اس ت، توس عه آن در دانشگاه نیازمند شهامت در کنار گذاشتن برخی روش های قدیمی و استقبال از نوآوری در آموزش است



ز مہ مترین پروژ ہہا یا برنامہ ہایی کہ برای دانشجویان گرافیک در دانشگاه انجام داد ہاید، کدام را برجست ہتر می دانید؟

پ روژہ ہ ای دانش سویان گرافی ک را می ت وان از چن د جنب ہ مختل ف و براس اس اه داف آم وزشی ، رس انه و ح وزہ تخصصی دس تہ بن دی ک رد. ب ا توج ہ ہ ب ہ ح وزہ تخصص صی و دروس مربوط ہ دانش سویان پ روژہ ط راحی دکوراسی ون غرف ہ ہ ای نمایش گاہی) Exhibition Booth Design (و ط راحی دیوارن گارہ) Wall Mural (ب وده و حتی پروژہ تصویرس ازی برای کتاب های کودک

Book Illustration Childrens(این پروژ ہہا طی سالہای اخیر با ہدف آشنایی دانشویان با حوز ہہای متنوع گرافیک و تقویت نگاہ تحلیلی و خلاقانہ آنان اجرا شدہ و با تمرکز بر اید ہپردازی و طراحی مفہومی، بہ شناسایی و توسعہ توانندیہای تخصصی دانشویان و انتخاب آگاہانہتر میر شغلی آیندہ آنها کمک کردہ است

دانش گاہ ملی مہ ارت _ دانش کدہ دخت ران اس تان ایلام، ہ مزم ان ب ا ہفت ہ پژوہ ش، ب ا حض وری فع ال و ہدفمن د در دوازدمی ن نمایش گاہ دس تاوردہای پژوہش ی، فن اوری و ف نب ازار اس تان ایلام ک ہ ب ہ میزبان ی دانشگاه پیا منور برگزار شد، بخشی از توان علمی، مہارتی و خلاقانہ خود را بہ نمایش گذاشت.



هفته پژوهش

در غرفه اختصاصی این دانشکده، مجموعه‌های از آثار، پروژہ‌ها و دستاوردهای آموزشی دانشجویان رشتہ‌های طراحی دوخت و طراحی لباس، صنایع شیمیایی، گرافیک و معماری ارائه شد. این آثار که حاصل آموزش شہای مہار محور، کارگاہی و پروژہ محور دانشگاہ ملی مہارت بودند، با استقبال گسترده بازدیدکنندگان، اساتید، پژوهشگران و مسئولان استانی ہمراہ شد و نشان دہندہ پیوند مؤثر آموزش دانشگاہی با نیازهای واقعی جامعہ و بازار کار بود.

در پای ان ای ن روی داد، غرفہ دانش گاہ ملی مہارت ب ہن وان غرفہ برت ر نمایش گاہ م ورد تقدی ر ق رار گرفت ک ہ ای ن موفقیت، بیانگ ر نق ش مؤث ر دانش جویان، اس اتید و رویک رد مہار تمح ور ای ن دانش کدہ در عرص ہ پژوهش و فن اوری اس تان اس ت.



در حاشیہ ای ن نمایش گاہ، برنامہ ہ ای رقابتی نقش مہم ای در ایج اد فض ای پوی او مش ارکت و تعاملی متع ددی نی ز در غرف ہ دانش گاہ برگ فع ال ب اعن وان «نس ل س ازندہ دانش گاہ مل زار ش دک ہ دانش جویان داش ت. رقابت طراح ی مہ ارت» ب ہ برگ زار ش د؛ رقابتی ک ہ ب ای اس تایل کارگاہ ی ہم ت انجمن علم ی طراح ہ دف تقوی ت خلاقیت، طراح ی ش دہ ب ود و ی دوخت و طراح ی لباس مہ ارت عملی و ب اس تقبال قاب ل توجہ ی روب توانمند یہ ای حرف ہای دانش جویان ہروش د.

دانشجویان رشته صنایع شیمیایی نیز با سرپرستی دکتر ہوشمند شبیہ سازی فرآیندہای شیمیایی پروژہ توسط نرم افزار ہایسیس و تجهیزات با استفادہ از نرم افزار طراحی ورک سالیڈ را بہ نمایش گذاشتند. همچنین انجمن علمی معماری دانشگاہ

ملی مہارت، مسابقہ ساخت سازه محافظ تخ ممرغ را ویژہ دانشجویان رشته معماری اجرا کرد؛ مسابقہای مہارتی و چال شبرانگیز کہ با تمرکز بر اصول طراحی سازه، خلاقیت، حل مسئلہ و کار تیمی، توانست جنبہ ہای عملی از آموزش معماری را در فضایی رقابتی و آموزشی بہ نمایش بگذارد.

در پای ان ای ن رقابتہ، ب ہ برگزی دگان ہ ر دو مسابقہ، جوایزی ب ہ رس م قدردان ی اہ داش د. حض و رفعل دانش گاہ مل ی مہ ارت - دانش کدہ دخت ران اس تان ایلام - در ای ن نمایش گاہ، جل و ہای روش ن از رویک رد مہارت مہور، کارب ردی و دانش ج ومحور ای ن دانش گاہ در عرص ہ آموزش، پژوهش و فن اوری ب ود و نقش مؤثر ر آن را در پ رورش نس ل خلاق و توانمند آین دہ بہخوب ی نمای ان س اخت.





هفته کارآفرینی

نخستین روی داد اس تارتاپی مه ارت مح ور ب ا تاکی د ب ر ورود ب ی واس طه ای ده ه ا ب ه ب ازار در دانش گاه ملی مه ارت اس تان ایلام در هفت ه جهان ی کارآفرین ی برگ زار ش د. در ای ن روی داد ضم ن برگ زاری کارگاه ه ای آموزش ی متع دد ب ه منظ ور توانمندس ازی دانش جویان در جهت راه ان دازی کس ب و کار مه ارت مح ور ، رقاب ت تی م ه ای دانش جویی نی ز بی ن ۱۵ تی م برگزی ده از می ان ای ده ه ای ثب ت ش ده برگزار ش د.





نخستین رویداد نوآوری سال گذشته برگزار شد و این تجربه نشان داد که چنین برنامه‌هایی استعدادها را شکوفا کرده و فرصت‌های شغلی ایجاد می‌کند و ارتباط دانشگاه و صنعت را تقویت می‌سازد، به همین مناسبت با همکاری پارک علم و فناوری و صنایع استان ایروان در دانشگاه ملی مهارت برگزار شد. برخی کارخان‌ها و مجموعه‌های استان برای پشتیبانی از تیم‌ها اعلام همکاری کرده‌اند و این همراهی می‌تواند به تبدیل ایده‌ها به محصول و ورود به

آمادگی صورت خواهد گرفت.





ب ازار کم ک کن د. از می ان تی م ه ای برگزی ده ،س ه تی م برگزی ده م ورد تقدی ر ق رار گرفتن
د و حمایته ای لازم ب رای ادام ه مس یر ن و آوری و کار آفرین ی از



قدم های استوار و گامی نو

استمرار هميشگی بسیج دانشجویی و طلوع انجمن علمی حسابداری

از آنجای ی که دانش گاه ها تنها مکان ی ب رای درس و آم وزش نیست ت بلکه ه قل ب تپن ده ی آرم ان ه ا و مس ثولیت ه ای ب زرگ اس ت حض ور بس یج دانش جویی در کن ار دانش گاه ب ه روش ن ش دن چ راغ تعه د - ایم ان و تلاش جه ادی کم ک میکن د
فعالی ت ه ای بس یج دانش جویی از جمل ه برنام ه های ی هس تند ک ه تجل ی گ ر روحی ه جه ادی دانش جو فرا تر از کلاس های درس میشود

ای ن تش کل ب ا گام ه ای اس توار و روحی ه ای ی خس تگی ن ا پذی ر دانش گاه را ب ه محل ی ب رای پ رورش اف راد مس ثولیت پذی ر و آرم ان گ را م ب دل ک رده اس ت.
در ادامه روایتگری بخشی از فعالیت های این تشکل در عرصه علمی و فرهنگی هستیم:

- برگ زاری کرس ی آزاد اندیش ی (نس ل جدی د و گفتم ان حج اب) ب اهم کاری معاون ت آزاد اندیش ی بس یج دانش جویی ایلام و دانش گاه مل ی مه ارت ایلام ب ا محوری ت) آی ا گفتم ان رس می حج اب توانس ته با نس ل جدی د ارتب اط موث ر برق رار کن دی اخی ر) در جه ت ط رح دی دگاه ه ای جدی د و متن وع.

- اع زام کاروان خ دام اب ا عبدالله ه الحس ین ب ه ع راق : حض ور جمع ی از دانش جویان دانش گاه مل ی مه ارت دختران ایلام در جهت کمک رسانی و خدمت به زوار اربعین حسینی و همچنین بازدید خادمین اعزامی از موزه شهدای حشد الشعبی در کربلا





- حضور و جهادی و بی‌منت در برگ‌زاری مراسمات فرهنگی مذهبی و همراهی با معاونت فرهنگی دانشگاه
- برپایی دوره‌های دانشجویی با محوریت کتاب و کتاب‌خوانی
- برداشتن گام‌های نخستین هم‌راه دشوار است
- آغاز فعالیت انجمن علمی حسابداری مسیر تازه‌ای را برای دانشجویان این رشته و علاقه‌مندان رقم زده حرکتی که در ابتدا سخت و غیرممکن به نظر می‌رسید اما در ادامه با انگیزه جمعی اعضای انجمن و فعالیت‌های تیمی آنان مسیر هموار شد
- این انجمن توانست با برگزاری نشست‌های تخصصی - کارگاه‌های آموزشی و بازدیدهای علمی جایگاه خود را در میان سایر تشکلهای و انجمن‌ارتقا و تثبیت کند
- موفقیت‌های در پی این انجمن نه تنها نشان از توانمندی مشاور علمی و اعضای بلکه به نقش آفرینی سایر دانشجویان این رشته فرا تراز کلاس‌های درس اشاره دارد
- امروز انجمن حسابداری به نماد همدلی تلاش و پیشرفت تبدیل شده و هر دستاوردش انگیزه‌ای برای ادامه مسیر می‌باشد
- اکنون روایتگر بخشی از مسیر پر تلاطم و صدمات پر ثمر و ارزشمند انجمن خواهیم بود:
- همکاری با انجمن‌های علمی حسابداری دانشگاه‌های علامه طباطبایی - دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه الزهراء در برگزاری وبینارهای داخلی و بین‌المللی (حضور اساتیدی از داخل و خارج از کشور به عنوان مدرس در این وبینارها)
- برگزاری کارگاه‌های تخصصی حسابداری در جهت ارتقای سطح علمی دانشجویان این رشته فرا تراز کلاس‌های درسی
- بازدید از ادارات دولتی از جمله اداره اقتصاد و دارایی به منظور آشنایی دانشجویان با آینده شغلی این رشته و همچنین برگزاری وبینار آنلاین با عنوان حقوق بانکی با تدریس عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور و همکاری بانک کشاورزی استان ایلام
- برای اولین بار بزرگداشت روز حسابدار با همکاری انجمن علمی حسابداری دانشگاه ایلام ایجاد فضایی شاد و مفرح برای دانشجویان و اساتید این رشته.
- همکاری با اداره مالیاتی استان ایلام در جهت برگزاری کارگاه‌های حضوری در راستای آشنایی دانشجویان حسابداری با مباحث مالیاتی



اخبار آموزشکده

- بررسی گزارش های حسابرسی بر اساس داده های واقعی در کارگاه های آنلاین حسابرسی مقدماتی

- انتشار اولین قسمت از مجموعه پادکست های تخصصی رشته حسابداری از جمله نو آوری های این انجمن میباشد و تمام این فعالیت ها در وبلاگ انجمن قرار گرفته است.

فعالیت انجمن های علمی

انجمن نه های علمی و فرهنگی آموزشکده ملی مهارت دختران ایلام در طول سال تحصیلی با نگاهی هدفمند و مبتنی بر

رویکرد مهارت محور دانش گاه ملی مه ارت، نق ش فعال ی در ارتق ای س طح علم ی، حرف های و فرهنگ ی دانش جویان ایف ا کرد هان د. این انجمن نه با برنامه ریزی منسجم و مشارکت دانشجویان، مجموعه های متنوع از فعالیتهای آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و مهارتی را در سطح آموزشکده اجرا کردند که بازتابی از پویایی فضای دانش گاهی و توجه به نیازهای واقعی بازار کار بود.

در حوزه آموزش های تخصصی و مهارتی، انجمن نه ای علم ی با برگزاری دوره ها و کارگاه های متنوعی در رشته های حسابداری، صنایع شیمیایی، طراحی لب اس و طراحی دوخت، نرم افزار و فن آوری اطلاعات، گرافیک و سایر رشته ها، زمین ه ارتق ای مهارت های کاربردی دانشجویان را فراهم آوردن د. این برنامه ها شامل آموزش موضوعات ی همچون حسابرسی مس نقل، حقوق بانکی، پایان ه های فروش گاهی و س امانه مودیان، تحولات حسابداری، کاربرد هوش مصنوعی در حسابداری، نرم افزارهای تخصصی نظیر Sol i dWorks و HYSYS و سایر مهارت های موردنیاز بازار کار بود که با حضور اساتید دانش گاهی و متخصصان حوزه صنعت برگزار شد. در بخش پژوهش و تولید محتوا، انجمن نه ای با مشارکت فعال در هفته پژوهش، برگزاری سینهارهای علمی، حضور در نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی، فن آوری و ف بازار استان ایلام و اجرای مسابقات تخصصی و شبیه سازی های علمی، بستری مناسب برای تقویت تفکر پژوهشی، خلاقیت و نوآوری دانش



جوینان فراهم کردن د. همچنین ن تولی د محت وای علم ی از جمله انتش ار پادکس تهای تخصص ی، نق ش مؤث ری در گس ترش فرهنگ یادگی ری و انتق ال دان ش ایف انم ود.



مس ابقات علم ی، مهارت ی و چال شه ای تخصص ی از دیگ ر محوره ای مه م فعالیت انجم نها ب ود. برگزاری رقاب تهای ی نظیر مس ابقات طراح ی و مولاژ، شبی هس ازی فرآیندهای صنعتی، طراحی تجهیزات، مس ابقات مهارت ی و کارگاه ی، علاوه ب رایج اد فض ای رقابت ی س الم، موج ب تقوی ت مه ارت ح ل مس ئله، کار تیم ی و اعتم اد ب ه نف س دانش جویان ش د و ارتب اط مؤث ری می ان آم وزش دانش گاهی و تجرب ه عمل ی برق رار ک رد .

انجم نها تپش زنده فضای دانشگا هاند؛ جایی که اید هها به عمل م یرسند و مهار تها در بستر همکاری و تجربه رشد م یکنند. آنچه در این مسیر شکل م یگیرد، سرمای های ماندگار برای آینده دانشجویان است.



در کنار فعالیتهای علمی، انجمنها در حوزه فرهنگی و اجتماعی نیز حضوری پررنگ داشتند. برگزاری برنامههای مناسبی همچون روز حسابدار، هفته زن، روز خیاط، محافل فرهنگی، دورههای دانشجویی و برنامههای تعاملی، به افزایش نشاط اجتماعی، همدلی و مشارکت دانشجویان در فضای آموزشکده کمک شایانی کرد.

همچنین با برگزاری بازدیدهای علمی و ارتباط با صنعت، انجمنها نقش مؤثری در آشنایی دانشجویان با فضای واقعی کار، نهادهای اجرایی و فرصتهای شغلی ایفا کردند و زمینه تعامل میان دانشگاه و محیطهای حرفهای را گسترش دادند.

در مجامع، فعالیتهای متنوع و مسامحهآمیز، نهادهای علمی و فرهنگی آموزشکده ملی مه ارت دختران ایلام، نشاندهنده ظرفیتهای دانشجویان در نقاشی، آفرینش علمی، مهارت و فرهنگی است و این انجمنها به عنوان بازوی توانمند دانشگاه، سهم قابل توجهی در تربیت دانشآموزان خلاق، توانمند و آماده ورود به بازار کار داشتهاند.



اخبار آموزشکده

طی مسابقات تیر اندازی اساتید و کارکنان دانشگاه های استان که به میزبانی دانشگاه ایلام برگزار گردید ؛ سرکار خانم صیدمرادی عضو تیم آموزشکده در بخش انفرادی مقام دوم این مسابقات را به دست آوردند.

همچنین در بخش تیمی ، آموزشکده ملی مهارت دختران موفق به کسب مقام سوم گردید.





آیین اختتامیه مسابقات فرهنگی و ورزشی کارکنان دستگاه‌های اجرایی استان ایلام با حضور ۲۵۰ ورزشکار زن و مرد از ۲۵ نهاد دولتی و جمعی از مسئولان استانی، از جمله سارا فلاحی نماینده مردم ایلام در مجلس شورای اسلامی، برگزار شد. این رقابت‌ها در پنج رشته ورزشی به میزبانی دانشگاه ملی مهارت دختران استان ایلام و با هدف ارتقای روحیه کارکنان و تقویت نشاط اجتماعی اجرا شد.

در پایان مسابقات، تیمها و نفرات برتر در بخش شهبای مختلف معرفی و از آنان تقدیر به عمل آمد و بر اهمیت تداوم چنین رویدادهایی در راستای افزایش تعامل، سلامت و نشاط اجتماعی کارکنان تأکید شد.





معرفی کتاب

مارک داگالس تاکید میکند که موفقیت در بازارهای مالی بیشتر از آنکه به دانش تکنیکال وابسته باشد به

انضباط ذهنی و روانی بستگی دارد.

او میگوید: اگر ذهن تان را خانه تکانی نکنید بازار این کار را برایتان انجام خواهد داد. این کتاب بر اهمیت روانشناسی فردی در موفقیت معامله گری اشاره دارد و به شما کمک میکند ذهنیت یک

معامله گر حرفه ایی را بسازد.



کتاب معامله گر با انضباط

نویسنده / مترجم:

مارک داگلاس ، مهدیه مهدیان

ضعف در تحلیل یا استراتژی.

0 مسولیت معاملاتتان را بر عهده بگیرید:

تا زمانی که مسولیت کامل تصمیمات خود

در خصوص معاملات را نپذیرید □ رشد

نخواهید کرد □ بازار و

یا دیگران را سرزنش نکنید.

0 دشمنان درونی خود را بشناسید:

ترس و طمع دو دشمن درونی شما هستند □

ترس از ضرر کردن و طمع برای به دست آوردن

سود بیشتر □ باعث میشود تصمیمات غیر

منطقی گرفته شود.



باید با تمرین این احساسات را مدیریت
کرد.

در ادامه با برخی از مفاهیم مهم و محور های اصلی
کتاب آشنا میشویم:

0 برخالف بازارها □ ذهن ها بی طرف

نیستند:

باتوجه به اینکه بازارها به ما تعهدی ندارند پس ما
با ذهنیتی منضبط که از استراتژی برنده مهم
تراست وارد شویم □ چرا که بسیاری از شکست
ها به دلیل نداشتن کنترل ذهنی و احساسی است
□ نه

معامله گر
با انضباط
مارک داگلاس



قوانین خود را داشته باشید:

هر معامله گر باید مجموعه ایی از قوانین شخصی داشته باشد که حنی در شرایط حساس به آنها پایبندماند.

0 در واقعیت زندگی کنید:

با واقعیت و داده های واقعی تصمیم گیری کنید □ نه با آرزو هایتان چرا که بازار جای خیال پردازی نیست با ذهنیت خود روبه رو شوید:

زمانی که باور ها و الگو های ذهنی تان را بشناسید رفتارهای اشتباهتان در بازار اصلاح میشود.

و در آخر...

با تسلط بر ذهن و انضباط شخصی در معامله گری به موفقیت برسید.



نویسنده: فاطمه کلهری

هفته کانونی

هفته کانونی در آموزش کده دختران دانش گاه ملی مهارت، با همت و تلاش کانونها و تشکلهای دانش جویی برگ زار ش د و مجموع های از برنامه های فرهنگی و اجتماعی را در فضای آموزشکده رقم زد.

در این هفته، کانون عت رت و قرائت با برگ زاری محفل انس با قرآن در روزهای یکشنبه هر هفته، زمینهای برای همنشینی، مصحبتی و تقویت پیوند معنوی میان دانشجویان و خوابگاهی ان فراهم آورد. این محافل با استقبال دانشجویان همراه بود و فضایی آرام، صمیمی و معنوی در محیط آموزشکده ایجاد کرد.

همچنین تیم همی اران سلامت روان با حضوری پرانرژی در روزهای شنبه، برنامه های با عنوان «شششنبه های رنگی» را در آموزشکده دختران برگزار کرد. این دوره همی های دانشجویی با هدف ایجاد فضایی آرام، دلنشین و حمایتگر برای دانشجویان طراحی شده بود و تلاش داشت با تقویت تعاملات





اجتماعی، نشاط روانی و همدلی،
گامی مؤثر در ارتقای سلامت روان
دانشجویان بردارد.

برگ زاری این برنامه ها در هفته کانونی،
جل و های از نقش فعال کانونه او تشکلهای
دانشجویی در پویایی فضای فرهنگی
آموزشکده دختران دانش گاه ملی مه
ارتب و د و نش ان داد مش ارکت دانشجویان
در فعالیتهای جمعی م میتواند به
تقویت روحیه، همبستگی و نشاط
دانشگاهی منجر شود.